

台大交響樂團四十年暨高坂知武教授

紀念音樂會——歡樂頌與馬勒

AN DIE FREUDE

7/18

Wed 19:30
國家音樂廳

曲目

馬勒：慢板（選自第五號交響曲）

Gustav Mahler: Adagietto (from Symphony No. 5)

貝多芬：d小調第九號交響曲「合唱」 作品125

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 9 in d minor "Choral", op. 125

指揮：徐頌仁 鄭立彬

獨唱：女高音/陳美玲 次女高音/陳珮琪 男高音/鄧吉龍 男低音/廖聰文

台大交響樂團

台大校友合唱團 青韻合唱團

主辦單位：國立台灣大學交響樂團、台大校友合唱團、青韻合唱團

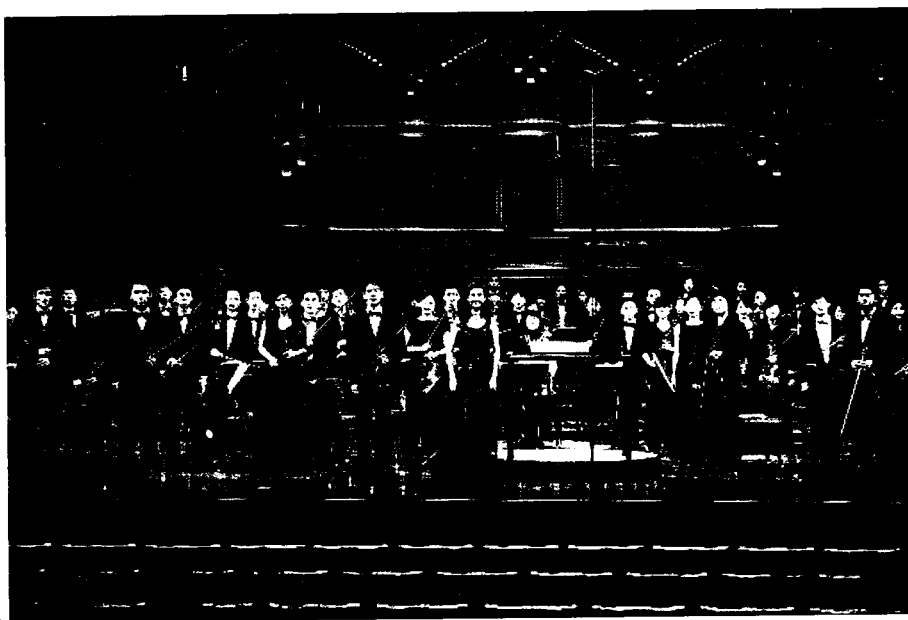
合辦單位：新唐人亞太電視台

協辦單位：台大生物產業機電工程學系、台北市日僑學校

台大交響樂團四十年
暨
高坂知武教授紀念音樂會

National Taiwan University Symphonic Orchestra
40 years Anniversary Concert

-- 快樂頌與馬勒 --



2007.07.18 P.M. 7:30
國家音樂廳

主辦單位：國立台灣大學交響樂團
台大校友合唱團
青韻合唱團
合辦單位：新唐人亞太電視台
協辦單位：台大生物產業機電工程學系
台北市日僑學校

上半場

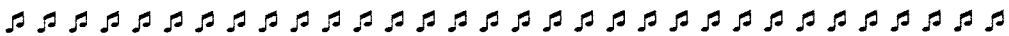
台大交響樂團 40 年紀念致詞.....陳振陽
高坂知武教授逝世十週年紀念致詞.....高坂玲子
馬勒(1860~1911) 第五號交響曲 第四樂章
Gustav Mahler Symphony No.5 4. Adagietto

~ 中場休息 • Intermission ~

下半場

貝多芬(1770~1872) 第九號交響曲【合唱】
Ludwig van Beethoven The 9th Symphony In D Minor, Op.125
1 · Allegro ma non troppo, un poco maestoso Listen Listen
2 · Molto vivace Listen Listen
3 · Adagio molto e cantabile Listen Listen
4. · Presto - Allegro assai - Andante maestoso - Allegro energico,
sempre ben marcato

~ 晚安 • Good Night ~



曲 目



上半場

台大交響樂團 40 年紀念致詞.....	陳振陽
高坂知武教授逝世十週年紀念致詞.....	高坂玲子
馬勒(1860~1911)	第五號交響曲 第四樂章
Gustav Mahler	Symphony No.5 4. Adagietto

~ 中場休息 • Intermission ~

下半場

貝多芬(1770~1872)	第九號交響曲【合唱】
Ludwig van Beethoven	The 9th Symphony In D Minor, Op.125
1 · Allegro ma non troppo, un poco maestoso	Listen Listen
2 · Molto vivace	Listen Listen
3 · Adagio molto e cantabile	Listen Listen
4. · Presto - Allegro assai - Andante maestoso - Allegro energico,	sempre ben marcato

~ 晚安 • Good Night ~

序言-台大交響樂團簡介

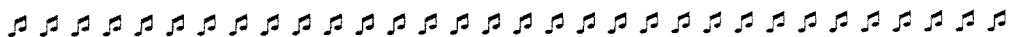
台大交響樂團之前身為台大管絃樂團。台大管絃樂團在1963年由錢思亮校長、劉發煊訓導長、魏火曜醫學院長及董大成醫學院訓導分處主任等師長的支持下成立。其中扮演最主要的推手則為農學院的高坂知武教授。台大醫學院在1953年成立杏林絃樂團，台大則在1954年成立台大管樂團。1962年秋，高坂教授應杏林絃樂團之邀請擔任指揮，除大幅提昇水準外，並於1963年聯合台大管樂團組成台大管絃樂團。該團在1963秋季至1964春季的全國巡迴演奏，造成了很大的轟動與迴響。可惜1964秋季宣告解散，變成台大管樂團與台大絃樂團。

台大交響樂團成立於民國五十七年（1968年），創團之初雖然篳路藍縷，但經由歷屆學長姊戰戰兢兢的經營奉獻和經驗傳承，及諸多社會人士的熱誠參與協助下，樂團逐漸成長茁壯，組織規模、演奏水準日益提昇，在歷年台灣區音樂比賽中亦屢創佳績，蟬聯多次管絃樂及絃樂組冠軍，並定期於台北國家音樂廳、新舞台、台中、高雄等地演出。這對於一個未設立音樂相關科系的綜合大學而言，實難能可貴，更是一大挑戰。

歷年來本團極為榮幸能與下述多位國內首屈一指的傑出指揮合作：林二、李泰祥、張大勝、廖年斌、陳澄雄、陳廷輝、羅澈特、劉紹棟、涂惠民、郭聯昌、杜黑、呂淑玲、莊舜旭、吳琇玲、王立德、黃智惠、吳庭毓、簡寬宏，以及現任指揮鄭立彬等；而參與本團演出擔任獨奏的優秀音樂家有蔡采秀、蘇正途及蘇顯達等。

本團每年寒暑假均定期舉辦期末公演或巡迴表演，四十年來足跡幾乎遍及全台。1993年7月更赴美國舊金山、波士頓及紐約舉辦巡迴演奏。除了例行公演外，本團每學期均在校內舉辦多場室內音樂會，不僅有助團員培養默契、切磋琴藝外，同時也是期冀能推廣古典精緻美學，使音樂同好者得於豐富紛陳的樂器組合中，欣賞多樣活潑的精采演出，進而自在悠遊於樂器音響與樂曲旋律交織而成的音樂饗宴。2004年12月我們更十分榮幸，協辦了由胡乃元等國際級音樂家所演出的Taiwan Connection台灣校園室內樂巡迴在台大的演出，也獲得各方廣大的迴響。

本團參與校內其他藝文活動更是不遺餘力，如台大校慶、杜鵑花節等，均有優異不凡的表現，在與學校及其他音樂性社團聯合主辦的台大藝術季活動中，曾於台北市政府前廣場、大安森林公園等公共空間擔任開放性的演出，亦多方拓展和嘗試演出的形式與曲目，而獲得熱烈的迴響。



台大交響樂團 40 周年感言

鄭立彬（台大交響樂團現任指揮）2007.07.

2004 年 9 月，我自簡寬弘教授手中接下了台大交響樂團常任指揮一職，當時正逢我離開台北市立交響樂團不久，所以我對台大樂團的訓練及要求也是採取高標準，剛開始團員或許不是很習慣，但三年來，我們從慘不忍睹的貝多芬第二號交響曲，到漸入佳境的德弗乍克第八號交響曲，再到令人驚艷的柴科夫斯基第五號交響曲，最後是上學期令人跌破眼鏡的馬勒巨人！我們一次又一次的挑戰高難度樂曲，也一次又一次的征服了所有現場觀眾挑剔的耳朵，我只能說，台大交響樂團的團員們，你們真的很棒！

我今天在寫這篇台大交響樂團 40 周年感言時赫然發現，這個樂團的年紀比我還要大！的確，台大樂團大概是目前國內僅次於國立台灣交響樂團（前省交），歷史第二悠久的交響樂團，歷任指揮皆為國內最頂尖的指揮家，我又何其榮幸能在這個歷史悠久的交響樂團留下一些足跡！擔任台大交響樂團指揮三年來，我發現台大的學生真是絕頂聰明，固然現在的團員有些在中小學曾經是音樂班的學生，而後來因為書唸的太好而考上台大，但絕大部分的團員仍是非音樂科班出身，也正因為他們的好頭腦，多少也彌補了一些演奏技巧的不足，最後仍能奏出最好最動人的音樂！另外，團員們對於音樂的喜愛及投入，在此我絕對負責任的說，比起音樂科系的學生，真是有過之而無不及！也正因为如此（聰明加上狂熱），40 年來，出身自台大樂團的團員，有很多後來都成為活躍於台灣樂壇的頂尖音樂家，這其中包括了我的恩師-北藝大指揮教授徐頌仁、我的大師兄-目前活躍於國際舞台的紅牌指揮家呂紹嘉、我過去在北市交的同事-小提琴家江維中及葉公誠、以及我所敬愛的前輩鋼琴家蔡采秀等。

除了前述出身自台大樂團的頂尖音樂家外，40 年來更多數的團員及團友們目前都成為更行各業的菁英佼佼者，成就斐然，但唯一不變的是，他們仍保有對音樂的喜愛及狂熱，並轉而從其他層面繼續來支持台大樂團乃至於整個藝術文化活動，這真是令人敬佩而感動的！在此，我也要特別感謝台大醫學院陳振陽教授，沒有他的支持及指導，我不可能在這三年間帶領著台大樂團瘋狂衝刺，更重要的是，沒有他的熱心與付出，這屬於台大交響樂團獨有的 40 年珍貴記憶及傳承，也必定無法如此完整。

今晚的 40 周年音樂會，所動員的人力物力，堪稱歷來之最，特別感謝台大校友合唱團及青韻合唱團的共襄盛舉，也非常感謝過去 40 年當中曾經幫助過我們的台大師長及社會各界人士，謹以貝多芬的曠世鉅作第九號合唱交響曲-歡樂頌，祝福台大交響樂團，40 歲生日快樂！

指揮/徐頌仁 簡介



自幼隨毛克禮夫人及金保萱女士學習鋼琴，後隨蕭而化教授學習作曲，畢業於台大哲學系。在校時曾舉行多次鋼琴演奏，1968年赴西德，先在雷根斯堡及波昂修宗教音樂及音樂學，後獲西德國家獎學金，就讀於科隆國立音樂院。在校期間就以演奏指揮及發表作品被受評論家之推崇。1974年以最優異成績畢業，並在多特蒙及卡斯魯歌劇院服務。1976年回國任教於東吳大學，並擔任台北市立交響樂團指

揮。1983年至今，任教於國立臺北藝術大學音樂系並擔任該校管絃樂團指揮。1993年至1996年間，擔任藝術學院音樂系主任。曾經發表的作品有多首鋼琴曲、小提琴奏鳴曲、藝術歌曲及管絃樂「隨想競奏曲」、「鋼琴協奏曲」、鋼琴三重奏「民謠」。重要著作有「音樂美學」、「歐洲樂團之形成與配器之發展」及「音樂演奏之實際探討」。

指揮/鄭立彬 簡介



鄭立彬是目前台灣樂界深受矚目且倍受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論是西方經典交響音樂還是當代作曲家新創作品，樂團總是在他的指揮下得到最好的發揮，再加上效率極佳的排練，使他成為最受樂團團員歡迎的指揮家，尤其以歌劇及協奏曲的伴奏能力最為樂界稱道。

1972年生於台灣高雄的鄭立彬，是真正第一位「Made in Taiwan」的指揮家，自小學至碩士皆在台灣接受完整的音樂教育，他的成功及活躍也充分證明台灣已有能力自行培育出第一流的音樂人才。自幼學習鋼琴、小提琴。小提琴先後師事陳主稅、楊子賢、林克昌、蘇正途等名師，並曾在大師班中受教於曼紐因爵士（Sir. Y. Mennuhin）。指揮則先後受教於亨利·梅哲（Henry Mazer）、徐頌仁、陳秋盛等名師，國立台北藝術大學研究所碩士班第一位主修指揮畢業。2006年3月受邀參加當代指揮大師羅林·馬捷爾（Lorin Maazel）指揮大師班，指揮國家交響樂團演出布拉姆斯第二號交響曲，深獲大師的肯定與青睞。

自大學時期，鄭立彬就充分展露其指揮的天份及才華，並創立關渡室內樂團，擔任團長暨指揮一職。曾受邀指揮過台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、台北市立國樂團、長榮交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、台北愛樂青年管弦樂團、台北愛樂合唱團、國立台北藝術大學管弦樂團、台北市民交響樂團、國立台灣大學交響樂團、樂享室內樂團、宙斯愛樂管弦樂團、台北指揮家室內樂團、賢志交響樂團等樂團及合唱團，並與國內外許多優秀的器樂家及聲樂家合作過協奏曲及歌劇。由其擔綱指揮的音樂會，都能深獲各界好評。

2003 年 6 月通過公開招考，進入台北市立交響樂團，擔任助理指揮，負責該團平日排練及音樂會的指揮演出工作，並累積了豐富的指揮經驗及演出曲目，乾淨的指揮技術及有效率的排練，深獲北市交團員的喜愛與支持，2003 年 10 月指揮排練夏德·史特勞斯歌劇「莎樂美」，亦深獲參與演出的維也納國立歌劇院演唱家大力推崇，2004 年 3 月指揮北市交「安寧與台北市立交響樂團」音樂會以及 8 月的「孟德爾頌仲夏夜之夢」音樂會，都大獲成功。鄭立彬與台北市立交響樂團合作灌錄的唱片「慶典序曲」，已於 2004 年 12 月發行。

除了標準曲目的音樂會之外，鄭立彬也十分熱衷指揮及推廣台灣現代作曲家的作品，由其擔任首演指揮的作品有數十首。目前鄭立彬擔任台北愛樂青年管弦樂團及國立台灣大學交響樂團的常任指揮，並且是國內各大樂團爭相邀約的客席指揮家。2006 年 1 月首次受邀客席指揮台北市立國樂團後，深得北市國團員的喜愛，並於當年 9 月指揮該團赴中國北京、上海、寧波等地舉行四場成功的音樂會，其橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，在國內及國際指揮家中，亦屬難得。

鄭立彬個人部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/conductorcheng>

陳美玲 / 女高音

女高音陳美玲畢業於輔仁大學音樂系、東海大學音樂系碩士班，先後師事杜玲璋與徐以琳教授。

曾獲選 1995 年國立中正文化中心之「校園菁英」；1996 年台灣區音樂比賽女高音獨唱第一名；1996 年「亞洲華人聲樂大賽」之「最佳中國藝術歌曲獎」及「優異獎」；1999 年德國 Bertelsmann 基金會舉辦之「新聲 (Neue Stimme) 國際聲樂比賽」入圍決賽；台北愛樂文教基金會之「2000 年台灣樂壇新秀」；2000 年「亞洲華人聲樂大賽」第二名；2001 年聲樂家協會「聲樂新秀」及國立中正文化中心「樂壇新秀」；2001 年「台北德文藝術歌曲比賽」第三名；1999 年以及 2001 年「世界華人聲樂大賽」第三名暨新秀獎。



歌劇演唱以國立台灣交響樂團製作之普契尼歌劇「波西米亞人」中飾唱 Musetta 嶄露頭角；2003 年以「女人皆如此」中 Fiordiligi 一角再度合作。此外，多次參與國家交響樂團製作之歌劇系列演出，自 2002 年至今，飾唱「女武神」之 Helmwige、「唐喬望尼」之 Elvira、「法斯塔夫」之 Meg、「女人皆如此」之 Dorabella 等角色、「費加洛婚禮」之伯爵夫人、「尼貝龍根指環」之 Freia、Sieglinde、Gutrune 與 3rd Norn。並於 2003 年受邀至馬來西亞，於吉隆坡歌劇之友會與台北歌劇劇場共同製作之歌劇「女人皆如此」中擔任 Fiordiligi 一角。現代歌劇則擔任高行健創作、許舒亞作曲之歌劇「八月雪」世界首演之女高音獨唱。

除歌劇演唱之外，經常受邀於國內外各音樂團體之音樂會中演出。重要演出包括與台北愛樂文教基金會合作貝多芬「C 大調彌撒曲」，莫扎特「安魂曲」，作曲家王世光先生創作的清唱劇作品「孕荷」、「花嚴之歌」，以及唐建平清唱劇作品「白馬入廬花」世界首演女高音獨唱世界首演之女高音獨唱。與東海大學音樂系合作韋氏第「榮耀

頌、韓德爾「彌賽亞」之女高音獨唱以及莫札特「C小調彌撒曲」之第二女高音獨唱。與高雄市立交響樂團合作「布蘭詩歌」以及貝多芬「合唱交響曲」之女高音獨唱。與國家交響樂團合作馬勒第八號交響曲「千人」之女高音獨唱。與輔大音樂系交響樂團合作馬勒第二號交響曲「復活」之女高音獨唱。海外演出則受邀於印尼雅加達神劇協會擔任神劇「彌賽亞」之女高音獨唱，以及新加坡 Lyric Opera 之「莫札特三大喜歌劇選粹」音樂會中演唱。

現任教於台中新民中學、雙十國中音樂班、南華大學民族音樂系，並擔任台北愛樂合唱團、榮星合唱團之聲樂指導老師，中華民國聲樂家協會會員。

陳珮琪 / 次女高音

畢業於台南家專、東海大學音樂系、東海大學音樂研究所，先後師事黃淑芳及徐以琳老師。



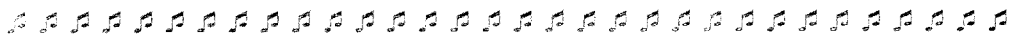
曾獲得台灣區音樂比賽次女高音獨唱第一名；台北愛樂文教基金會之「2000年台灣樂壇新秀」；國立中正文化中心「樂壇新秀」；2001年「世界華人聲樂比賽」第五名及新秀獎。2003年「中山盃聲樂比賽」第一名。

歌劇演唱經歷曾於東海大學製作之歌劇「魔笛」中飾演第三侍女；並分別於澎湖縣政府、台北愛樂文教基金會製作之歌劇「糖果屋」中飾演巫婆。自2002年起，多次受邀於國家

交響樂團製作之歌劇中演出，飾演角色包括「女武神」之 Schwertleite、白遼士歌劇「浮士德的天譴」之瑪格麗特，以及威爾第歌劇「法斯塔夫」之 Quickly 夫人、莫札特歌劇「費加洛的婚禮」之瑪潔麗娜。更在2006年國家交響樂團20周年慶之華格納歌劇「尼貝龍根指環」台灣首演製作中，擔任「萊茵河黃金」之弗麗卡、艾達、「女武神」之弗麗卡、「齊格飛」之艾達，以及「諸神的黃昏」之命運之女及瓦特勞特等角色。2006年12月於台北市立交響樂團製作之歌劇莫札特「魔笛」中飾演第三侍女。

經常受邀於國內外音樂團體擔任神劇及各式大型作品之獨唱家。曾多次於東海大學聖誕音樂會中演唱韓德爾「彌賽亞」、韋瓦第「榮耀頌」、佛瑞「安魂曲」、平克漢「聖誕清唱劇」、布魯克納「安魂曲」等，以及美國當代作曲家 Samuel Adler 之「選擇生命之路」，擔任次女高音獨唱。與台北愛樂文教基金會合作之演出包括貝多芬「C大調彌撒曲」之女低音獨唱，當代作曲家王世光清唱劇「花嚴之歌」、以及唐建平之清唱劇「白馬入蘆花」作品世界首演之女低音獨唱。與國家交響樂團合作貝多芬「第九號交響曲」、巴哈「聖誕神劇」、馬勒第二號交響曲「復活」、第三號交響曲、以及第八號「千人」交響曲之女低音獨唱。此外，也曾與國立台灣省立交響樂團合作神劇「彌賽亞」以及貝多芬「合唱交響曲」，並三度與樂興之時管絃樂團合作貝多芬「合唱交響曲」，以及輔仁大學音樂系交響樂團合作馬勒第二號交響曲「復活」。更於2004年受邀於新加坡國家交響樂團，擔任楊納傑克「斯拉夫彌撒」之女低音獨唱。2006年3月則受邀至新加坡 Lyric Opera 之「莫札特三大喜歌劇選粹」音樂會中演唱。

現任教於澎湖馬公高中音樂班、南華大學音樂系，並擔任台北愛樂合唱團及國防管理學院之聲樂指導老師，中華民國聲樂家協會會員。



男高音 / 鄧吉龍



男高音鄧吉龍，起初以男中音於樂壇掘起，表現優異溫暖的音色中帶有高音明亮的特質，近年來不斷自我發展高音域，成功的控制了高音域演唱的技巧。

鄧吉龍保留了德式男中音鬆軟而溫暖的中音域，而以技巧開拓出來的高音域，則能從極輕柔到極剛強之間，靈活自在運用著。一方面以溫暖的中音吸引安撫聽眾的耳朵，時而以相當的爆發力來製造戲劇性和對比。他的技巧運用顯得成熟而有餘裕，不留斧鑿痕跡。許多技巧不錯的聲樂家，人們卻始終難以留下深刻印象，就是因為音色與人大同小異。這種音色特質往往是魅力來源，因此聆聽卡瑞拉斯和帕華洛帝是兩回事、聆聽費雪狄斯考和許萊亞是不同的經驗。而鄧吉龍便是國內極罕見，具有個人音色特質的聲樂家...(05.27, 2002 聯合電子報, 六月號新原人季刊)

[來自台灣的年輕歌者在他的演唱裡展現了他演唱事

業中相當傑出一面...]

(14.04.98 德國 Suedkurier 日報)

德國國立 Freiburg 音樂學院 Ingeberg Moeller 教授學習歌劇及藝術歌曲演唱.

德國國立 Trossingen 音樂學院藝術家文憑班師事 Josef Sinz 教授. 並隨 Wolfgang Kuebler 教授學習藝術歌曲詮釋.

2001 台北德文藝術歌曲聲樂大賽專業組第一名並獲文建會首獎

國際沛思全球華人音樂獎聲樂組第一名

國立中正文化中心之 1999 年樂壇新秀.

中華民國聲樂家協會【飛躍 2000 樂壇新秀】

國家演奏廳擔任 Schubert 冥誕音樂會 .

1999 德國 Tuttelingen 市建城 1200 年紀念音樂會與市立管弦樂團合作演出 .

德國 Donaueschingen, St.Blasius 教堂 復活節音樂會. Trossingen 音樂廳 藝術歌曲及歌劇選曲.

1999 台北市市立交響樂團演出露天歌劇選萃.

1999 國家演奏廳舉辦個人演唱會.

2001 台北市市立交響樂團演出歌劇選萃於國家音樂廳 .

2002 演出王世光作品孕荷於國家音樂廳 .

2002 與國家音樂廳交響樂團演出國慶音樂會演出馬蘭姑娘 .

2002 台北文藝季開幕音樂會演唱李泰祥作品 大神祭 .

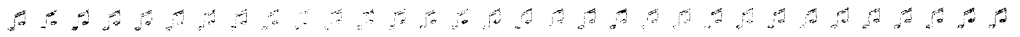
2003 國家音樂廳 演出白遼士作品 羅密歐與朱莉葉

2003 國家音樂廳 演出卡爾、奧福 作品卡圖里之歌

2004 國家音樂廳 與臺北愛樂合唱團演出莫札特 c 大調彌撒

2004 國家音樂廳 與國家音樂廳交響樂團演出馬勒大地之歌選曲 2005 與 NCO 國家音樂廳國樂交響樂團合作演出於音樂廳

現任教於 東海大學音樂系 真理大學音樂系 新竹高中音樂班 新店高中音樂班 中壢高中音樂班 中興國中音樂班 新民國中音樂班 台北愛樂合唱團聲樂指導



廖聰文 / 男低音

Chong-Boon Liao / Bass



華裔音樂家廖聰文，出生於馬來西亞，是少數能登上國際聲樂舞台的亞洲人！他在音樂方面的訓練由陳徽崇及衛燕貞夫婦啟蒙，二十歲負笈台灣，進入師大音樂系，聲樂主修師事鄭仁榮教授，藝術歌曲詮釋受教於席慕德教授、劉塞雲教授、薛映東教授，歌劇研究受教於曾道雄教授。在台灣期間，為國家實驗合唱團的團員，並擔任領唱歌手，多次隨團到韓國、美國、法國、及東南亞演出；此外也曾在台北、台中、彰化舉辦個人獨唱會。

師大畢業後赴德，進入柏林藝術大學，師事德國名男低音 H. Stamm 教授，並受教於美國男中音 G. Fortune。1995 年開始職業演唱生涯，並考上德國國立藝術經紀公司 (ZBF)，開始在 Prenzlau 及 Lueblenz 劇院演唱。其重要的演出有普契尼歌劇「外套」中的 Michele，韓德爾歌劇「倫巴底國王」中的 Lotario，莫札特歌劇「女人皆如此」中的 Alfons，普契尼歌劇「托斯卡」中的 Scarpia。2000 年演出普契尼歌劇「Gianni Schichi」裏的主人翁，這個演出得到柏林三大報：柏林鏡報，柏林早報，Berliner Zeitung 樂評家一致的讚賞，評論為：「.....一位聲音華麗飽滿又兼具情感的歌手.....」。

2000 年 7 月以特優 (Auszeichnung) 成績畢業於柏林藝術大學，獲得藝術家文憑後，參加同年 9 月慕尼黑國際大賽，進入決選；之後旋即納入「Kosi Consultment Sozietaet」經紀公司旗下，並受到柏林德意志歌劇院音樂總監 Thielemann 之青睞，簽下八場客席獨唱之合約。2000 年秋天在柏林德意志歌劇院的首演受到各界好評，更受邀到 Dresden .Wien 和 Baden-Baden 擔任客席男低音。

2001 年獲得“Franz-Josef-Weisweiler Foederkreis”獎，2001-2004 年被聘任為柏林德意志歌劇院駐院獨唱歌手。四年來的演出超過 200 場，其中包括：威爾第「阿依達」、「那布果」、「茶花女」；史特勞斯「玫瑰騎士」、「達芙妮」；莫札特「魔笛」；奧芬巴哈「霍夫曼的故事」；普契尼「波西米亞人」；貝多芬「費黛里奧」；及華格納「帕西法」.....等。曾經和名演唱家：R. Alagna、A. Gheorghiu、T. Quasthoff、M. Caballe、A. Baltas；名指揮家：C. Thielemann、M. Janowski、M. Albrecht、J. Cobos、M. Viotti、J. Kout.... 等人同台演出。

除了活躍於歌劇舞台，他也積極參與藝術歌曲及宗教音樂的演出。藝術歌曲演唱足跡遍及德國各地，包括：漢堡，司徒加特，德勒斯登及慕尼黑等大城市。其中又以 1999 年在柏林演唱舒伯特連篇歌曲「天鵝之歌」，與名伴奏家 G. Klose 合作，最受矚目。宗教音樂的演出更是不勝枚舉，多次受邀擔任獨唱，演出莫札特「安魂曲」、「加冕彌撒」；巴哈「聖母頌歌」；佛瑞「安魂曲」。1999 年更在漢堡最大的 St. Michaelis 教堂，與漢堡演藝學院合作，演出布拉姆斯「德意志安魂曲」。2002 年 1 月受邀與柏林洪堡大學樂團合唱團合作，演出威爾第「安魂曲」，並由德國 Harmonion 公司錄音；4 月和歐洲青年合唱團演出羅西尼「Petit Messesonelle」。



2004年7月返台，活躍於亞洲舞台：至今已和國家交響樂團（歌劇諾瑪、法斯塔夫、馬勒千人交響曲、費加洛的婚禮、風流寡婦）、台北市立交響樂團（唐喬望尼、魔笛、莫札特安魂曲）、長榮交響樂團（歌劇瑤姬傳奇）合作，並參與曾道雄教授2004年的歌劇製作“斷頭臺上的修女”、2005年與巴哈大師 H.Rilling 合作演出布拉姆斯安魂曲、2006年參與歌劇“尼布隆指環”的台灣首演。除了演唱工作之外，現任教於真理大學、台中教育大學、台東大學。

台大校友合唱團

台大校友合唱團係2003年12月於台大合唱團成立四十週年慶祝餐會上宣佈成立，2004年1月10日召開成立大會，同年2月14日首次練唱。本團邀請曾指導台大合唱團長達16年之戴金泉教授擔任指揮，並由本團團員、台北市立教育大學音樂系教授郭曉玲擔任鋼琴伴奏，2007年起另聘鋼琴家方怡婷小姐加入鋼琴伴奏行列。目前海內外歸隊團員已逾150人，經常練唱者60人。團員以台大合唱團畢業校友為主，亦歡迎其他台大校友加入，但需通過試音、視唱等入團考試。

台灣大學雖無音樂系，卻有具44年歷史的台大合唱團，在全國音樂比賽中屢獲佳績；團員音樂素養高，國際知名指揮家如呂紹嘉、邱君強等皆為當年台大合唱團之伴奏與樂訓。本團成立之宗旨，一方面延續台大合唱團的傳統精神，追求卓越音樂品質；另一方面則以樂會友，聯繫校友間的情誼。

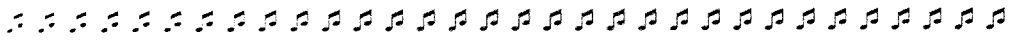
台大校友合唱團成立三年多來，已參加多場音樂會：2004年6月28日於國家音樂廳與台大合唱團聯合演出；2004年11月7日於國父紀念館參加「和聲之美」音樂會；主辦2004年12月25日新希望教會耶誕音樂會；2005年6月11日於台北市新舞臺舉辦「懷念合唱之美」首次公開演唱會，從此台灣合唱界多了一個優質的聲音；2005年暑假赴美巡迴演唱，在舊金山與洛杉磯的兩場演唱會，座無虛席，把美麗的聲音帶到海外；2006年3月31日應教育部邀請，聯合師大音樂系合唱團、台灣藝術大學管絃樂團，在台北市藝術館，於「紀念莫札特誕辰250週年系列音樂會」開幕式中，演出加冕彌撒之夜；2006年6月25日，應國立台灣藝術大學邀請，在國家音樂廳聯合演出莫札特之夜；2006年7月30日應邀參加第七屆台北國際合唱音樂節，與克羅埃西亞室內合唱團同場演出，深獲好評。2006年10月14日舉行第二次年度公演，並於2006年12月8日赴花蓮，與花蓮合唱團在文化中心聯合演出。

台大校友合唱團全體團員均為義工，團內所有行政、樂訓工作都由團員擔任，大家唱得愉快，也唱出和諧。我們以合唱音樂之美為核心價值，未來將持續參加或舉辦深度音樂會，是一個堅持品質的音樂團體。

青韻合唱團

青韻合唱團由建中與北一女校友組成，至今已有三十四年，為台灣歷史最悠久的合唱團體之一。歷年來承蒙陳建中、陳建華、饒韻華、陳樹熙、陸蘋、洪綺玲、李葭儀、翁佳芬等老師辛勤指導，目前指揮為戴怡音博士。

青韻近年來演出舒伯特的《G大調彌撒》、伯恩斯坦的《齊徹斯特詩篇》、韋瓦第、浦朗克及約翰魯特的《光榮頌》、勞律森的《永恆的光》等，多次受邀參與大型合唱與



曲目介紹

鍾惠宇 撰

貝多芬：第九號交響曲—歡樂頌

Ludwig van Beethoven: Choral Symphony

貝多芬(Ludwig van Beethoven 1770-1827)1770年出生並受洗於德國波昂，1827年因肺炎卒於奧地利維也納。他是海頓、莫札特的後繼者，包羅萬象的音樂作品，不僅是古典樂派的經典傑作，也為後面的浪漫樂派與古典樂派間搭起一扇橋樑。他後期的作品具有浪漫派的特色，以自己一生的境遇作為藝術創作的題材，從他的音樂中可以聽出他不屈服於一生的逆境，每一首都是歷盡血淚所淬煉出來的結晶，這也就是他的作品能夠一直永垂不朽，並受到眾人喜愛的原因。

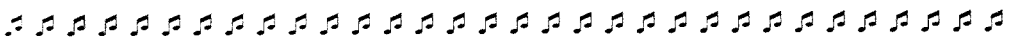
在他一生中，可以分為三段作曲時期，初期約在1795-1802年間，在他從波昂定居到維也納後，到三十二歲因耳疾而寫下遺書前的作品。在這段時期，他的曲風承襲了古典樂派的傳統，強烈受到海頓與莫札特的影響，代表性作品有第一、第二號交響曲，第一、二、三號鋼琴協奏曲，以及「悲愴」等初期的鋼琴奏鳴曲。中期從隨後的1803年到1815年間，以積極的態度來看待挫折，音樂則不再受到古典樂派曲式的影響，開始顯露出了貝多芬自有的風格。重要的作品有歌劇《費黛里奧》、第三至第七號交響曲、第四、五號鋼琴協奏曲，以及「華得斯坦」、「熱情」等鋼琴奏鳴曲。到了後期(1816-1817)，他超越了人生的苦痛，用最真誠的旋律歌頌出對人類的愛，重要的作品有《莊嚴彌撒曲》(Op.127、130、131、132)，以及第九號交響曲《合唱》。

他的這首第九號交響曲《合唱》，又稱為《附合唱交響曲》(Choral Symphony)，作品125，完成於1824年，但其實這首作品的寫作動機早已在貝多芬的腦中醞釀許久。此曲於1824年5月7日首度公演，當天晚上第四樂章演完，音樂廳內就不斷爆出如雷的掌聲，但是背對觀眾看著總譜的貝多芬，由於當時已經全聾，對於樂曲的結束仍渾然不知，更無法聽到聽眾的滿堂喝采。最後是由擔任獨唱的卡洛琳、溫加爾(Caroline Unger)拍了拍他的肩膀，貝多芬猛一轉頭，才起立向觀眾深深地答禮，當場的觀眾見到此景象，更是感動得滴下了眼淚。

1785年席勒(F.Von Schiller,1759-1805)創作出詩篇《快樂頌》(An Die Freude)後，貝多芬在1793年就已經有為它譜曲的打算，1798年始譜出這首長詩的一部分的旋律，在他1808年寫了為鋼琴、合唱與管絃樂而作的《合唱幻想曲》，首次出現了在人聲之中加入管絃樂之構想，且在樂曲中某部分可以看出類似交響曲最末樂章未定稿的草稿。但直到1822年，他才真正重視這部交響曲的創作，第九號交響曲的大半部份，都是在1822至1824年間完成的。第四樂章的快樂頌完成於1823年，當時貝多芬已經全聾，又受到窮困壓力的逼迫，以及當時爭取姪子監護權等問題煩心，但是在這首樂曲中，我們可以聽出他將一生的際遇化為熱情的旋律，一切苦痛都昇華為對人間的禮讚。

這首交響曲，由於已經完全超脫了古典時期交響曲既定的形式，邁向浪漫樂派的風格，所以各樂章無論是在結構或是曲式上，也產生了許多創新：

第一樂章：莊嚴而不快的快板 (Allegro ma non troppo, un poco maestoso) d小調，



2/4 拍子，奏鳴曲形式。經過弦樂神秘的漸強後，引出龐大具震撼力的第一主題，主題再現，部分動機經過變化，由木管帶入至迥異於前、愉悅的第二主題。呈示部未經反覆即進入到發展部，再現部與原形間存在許多變化，最後進入了終止部。緊湊的氣氛涵蓋於整個樂章，中間幾經舒緩，則為後面洶湧的浪濤預留了奔放開展的空間。

第二樂章：活潑的快板(Molto Vivace) 在這裡貝多芬在此跳脫一般交響曲第二樂章慢板或行板的緩慢樂章的傳統模式，以輕快的談諧曲形式，與歡樂節奏展現出與第一樂章迥然不同的輕快氣氛。一開始有力度的帶出三拍子動機，中段旋律優雅美麗，也隱隱出現了末樂章的快樂頌動機。

第三樂章：如歌的慢板(Adagio molto e cantabile) 降B大調，4/4 拍，不規則的變奏曲式，全曲以二分音符及四分音符為主，兩個主題變奏並列而成。和諧地奏出，給人平靜、穩定、悠遠的感覺。小提琴奏出的主題，以木管樂器與之應和，相對前面的兩個樂章，更顯得寧靜、安詳。白遼士曾說過這個樂章是「偉大的樂章」。清淨、崇高與虔敬的喜悅，以慢板、行板的輪流出現，投射在這個樂章中，表現出對未來祥和世界的一種期待，也帶入了第四樂章快樂頌後，繁星之上靜謐、平和的天籟願景。

第四樂章：急板—甚快板 (Presto - Allegro assai) 4/4 拍。一開始先帶出與前面截然不同的旋律，再由大提琴、低音提琴低聲帶入快樂頌的主題，而後交給了中提琴、低音管繼續發展，小提琴在第三次反覆加入演奏，而至最後加入管樂呈現相同的主题。中段由男中音帶領開始進入人聲的部份(O Freunde, Nicht Diese Töne! Sondern Lasst Uns Angenehmer! Anstimmen Und Freuden Vollere, Freude, Freude!)人聲由混聲四部合唱加上女高音、女低音、男高音、男中音四位獨唱組成，歌詞的部份，靈感取自於大文豪席勒的作品《快樂頌》，主題旋律僅以 Do、Re、Mi、Fa、Sol 五音構成，卻能夠唱出扣人心弦的旋律。中文譯詞如下：

啊！朋友，拋卻那些悲苦的旋律，讓我們來高唱快樂的歌吧！

歡樂女神聖潔美麗，燦爛光芒照大地，我們充滿火樣熱情，來到你的聖殿裡。
你的威力，能把人類重新團結在一起，在你溫柔的羽翼下，人們和睦如兄弟。
誰能得到高貴友誼，誰能得到幸福愛情，都和大家來歡聚，分享你的喜悅之情。
只要能夠在世界上找到一個知己！找不到朋友的，只好讓他去哭泣！

一切生靈同享歡樂，在這美麗的大地上，人類都要尋求幸福，無論醜惡與善良。
上天賜我們美酒，及同生共死的朋友。它讓眾生共歡樂，也和天使同歡唱。

歡樂就像天上的太陽，運行在遼闊的天空；就像英雄的戰士，走向勝利的戰場。
擁抱吧，普天下的生靈！大家相親又相愛。朋友們，在那天堂住著慈愛的天主。
所有人都要來敬拜，敬拜慈愛的天主。啊！快到天上去找他，他就在那天堂上。

人聲的加入則使器樂與聲樂相互應合，而出現更高層次的境界，這乃是交響曲史上的首次嘗試，集貝多芬一生的歷練與精華，藉著歌唱將貝多芬一生對「愛」的思念與渴望具體地表達出來。

馬勒：第五號交響曲

Gustav Mahler: Symphony No. 5

馬勒（Gustav Mahler, 1860-1911）可說是在十九世紀末繼承海頓以來德奧交響曲傳統的最後一人，在貝多芬、舒伯特、布拉姆斯和布魯克納之後，將交響曲發展至一個充滿時代精神和個人特色的新境界。馬勒一生中共完成了九首交響曲，其作品中有十分鮮明的後期浪漫樂派特色，例如使用極為龐大的樂器編制，樂曲長度的大幅擴張和形式的自由突破，半音變化和聲甚至類似複調性手法的運用，以及試圖在音樂中表現出標題性的內涵等等。兼具一流指揮家身分的馬勒，對於管絃樂團聲響的掌握十分嫻熟，因此在樂器音色的組合上常有令人耳目一新的構思。

馬勒和舒伯特相似，有數量頗豐的歌曲創作，也時常引用自己所作歌曲的旋律，作為交響曲的主題。其富含旋律性和抒情性的創作本質，使歌曲和管絃樂的要素在作品中融合無間。在交響曲中加入人聲，也是馬勒作品的特色之一。在寫作手法上，注重各個聲部的旋律線條，運用大量的對位，使得馬勒的交響曲有時宛如大型的室內樂一般。

馬勒的音樂創作觀包含深刻的人生哲理。馬勒不僅試圖在他的音樂作品中表達人類所經歷的各種情感以及對這個世界的體驗，更藉著音樂創作追求他所渴望的「永恆」的境界和價值。馬勒曾自述道：「我所構思的交響曲將是人類聞所未聞的作品，將是我一生最偉大的事業，不論形式或內涵的原創性，都是難以形容的。」由於馬勒試圖在他的交響曲中呈現人生百態，因此作品中往往多種素材並置，詩歌、民謠、舞曲節奏、進行曲、大自然的描繪、哲理的表達、諷刺，甚至古怪的玩意兒。

馬勒的交響樂作品一共九首，幾乎融入了他一生的創作精華，而第五號交響曲是其九首交響曲的中界點，此時的馬勒經歷了人生的重要階段——結婚，他與美麗的作曲家Alma小姐的婚姻激發了他之前所未曾有過的許多不同的靈感，第五號交響曲就是在這樣的背景之下誕生，我們可以從躍動的音符中感受到他在作曲手法上及心情上的蛻變。

第五號交響曲創作於1901~1902年間，繼第二、三、四號的「聲樂交響曲」後，五、六、七號又再度回到了以樂器為主的交響曲。總共有五個樂章，馬勒的交響曲雖然向來以龐大的樂器編制著稱，採用了許多較罕見的樂器，但第五號交響曲的第四樂章卻不同於以往馬勒交響曲氣勢磅礴的印象，只採用了單純的弦樂器和豎琴的編制，這樣幽雅而柔美的慢版旋律其實是獻給妻子Alma的情歌。稍慢板、F大調、四四拍、三段體，豎琴的透明感和弦樂的優美細緻，由高度的配器技巧所呈現的完美樂章，極簡單音符的重疊與交錯鋪陳出慢板的低迴旋律，雖是令人傷感的曲調，卻又不失其魅力。此樂章後來被知名電影「魂斷威尼斯」所引用作為重要樂段，可見其對古典樂界的重大影響。

演出人員修正名單

1 st Violin	歐陽儀 葉信甫 邱英世 [Ⓢ]	李宛蓓 林姿茵 蒲慕州 [Ⓢ]	林思宇 洪兆屏 陳謙斌 [Ⓢ]	賴思好 劉翎端	陳宣安 洪士文	魏敬倫 紀岱伶*	蕭陽德* 黃思瑋*	莊伯祥 [Ⓢ] 史英 [Ⓢ]
2 nd Violin	潘詠庭 李牧謙	謝宜君 黃威霖	吳廷略 吳庭芳	吳柏睿 林 偉	藍 捷 黃良賢	王藹侯 [Ⓢ] 周海鳴 [Ⓢ]	夏紹軒 [Ⓢ] 駱俊哲 [Ⓢ]	林克勳 [Ⓢ]
Viola	許皓棠 吳怡賢	張克平 傅俊超	葉妍君 呂煥玉	張瑋玲 劉書妤*				
Cello	陳璟平* 蕭文鈺	陳乃瑜 吳潤節	張逸閔 黃禮強	莊大慶 洪薇婷*	蘇正平 [Ⓢ] 鍾孝文 [Ⓢ]			
Bass	周以珊*	彭師祐	王群婷*	許乃云*	楊千霈*			
Flute	楊之琳	古念哲						
Piccolo	陳廷威*							
Clarinet	潘柏誌	陳韻帆	陳俊嘉					
Oboe	鍾蕙宇	官泰佑*						
Bassoon	邱文瑜*	張凱鈞						
Trumpet	詹惟棠	詹銘葦						
Trombone	高峰泰*	凌安琪	徐慧如					
Horn	梁莊堯	鄭美瑩	吳依帆	陳郁茹*				
Percussion	洪郁雯	洪瑞辰*	霍怡菁	劉家玲				
Harp	陳淑杏*							

*協演人員 [Ⓢ]台大交響樂團校友

樂團首席 歐陽儀(法律一)

指導老師 鍾孝文(台大電機系教授,亦曾為本團團員)

樂團幹部

團長:葉信甫(森林三)

副團:謝宜君(政治二)、蕭文鈺(醫學二)

財務:楊之琳(經濟二)

公關:陳嘉孟(工管二)、陳乃瑜(歷史一)

活動:李欣芸(森林三)、林韋志(心理三)

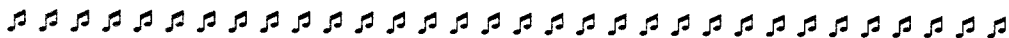
文書:黃采苓(經濟三)、唐嘉禧(生工一)

譜務:呂煥玉(會計二)、鍾蕙宇(資管一)

場務:楊景旭(生科二)、吳廷略(森林一)

顧問:潘詠庭(化工二)

學生指揮:潘詠庭(化工二)

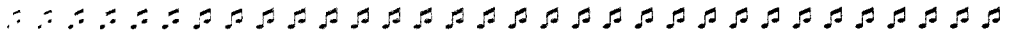


台大校友合唱團團演出人員

Sop	王可敏 李光真 翁雯柔 楊曉明 羅 萍	王凌元 李淑冠 張慧貞 廖鈺琳 賴彥如	王寶玲 林芳民 張以恆 蔡思怡 陳存儀	朱斯詠 林宜麟 許美玲 鄭家齊 平青雲	何亞威 邱絹琇 陳宛儀 鄭惠芬 劉思好	呂怡瑾 徐宇麗 陳昀詩 鄭雅文	呂麗雪 徐純敏 陳毓潔 鄧湘庭	宋德玲 徐珮甄 陳文鈺 羅雅馨	
Alto	王寧山 張慧貞 蔡其南	何之敏 孫自怡 魏多麗	吳如琇 張菱心 施怡芬	吳碧珠 郭曉玲 柯曉翔	李文雯 陳芊斐 俞 華	李開敏 陳貞吟 蔡佳穎	林桂光 陳慧婷 潘玟仔	凌鴻儀 楊慧青 李 琦	董小玲
Tenor	方立果 高竹嵐 陳昭安	方新疇 莊舜旭 卓昕岑	吳哲生 麥光溥 陳明哲	吳家祺 黃政仁 江俊亮	林士瑤 劉雲山	林基在 顧宗訓	林恆毅 顧哲安	洪基展 張家祥	洪榮勳 簡哲偉
Bass	王啟仁 陳子響 顏兆銘	田 欣 屠世天 曾瀚陞	沈勤康 陳哲明 蘇柏庭	周賢福 陸煥文 于旭東	林威安 彭仁輝 張峰銘	洪立南 黃瓊彪 謝煜鴻	梁公偉 廖凱斌 楊允中	莊 偉 羅仲智	

青韻合唱團演出人員

Sop	鄭佩宜	吳佩蓉	高明皓	林宗穎	周沛宜	蔡閔蕙	簡佩珊	
Alto	陳子苡	陳素清	鄧嘉琳	張紋菱	林映孜	余致萱	李怡萱	黃玉芬
Tenor	鄭隆儀	龔庭毅	鄭博文	陳幼剛	范江濃	杜國正	李晏誠	
Bass	吳宏達	陳鼎勳	黃仰山	莊宗憲	楊兩樵	鄭為之	劉軒志	吳怡安



主辦單位：國立台灣大學交響樂團
台大校友合唱團
青韻合唱團

合辦單位：新唐人亞太電視台

協辦單位：台大生物產業機電工程學系（原農機系）
台北市日僑學校

特別感謝：陳振陽老師

節目單編輯：黃采苓
唐嘉禧
葉信甫
楊嘉凌

感謝詞 | 致謝 | 贊助名單 | 贊助名單 | 贊助名單 | 贊助名單 | 贊助名單 | 贊助名單 | 贊助名單 | 贊助名單

致謝

感謝下列師長及校友贊助本次音樂會

林耿清	校友	13,000 元
江有龍	教授	40,000 元
陳振陽	教授	40,000 元
彭以豪	校友	30,000 元
蔡采秀	校友	10,000 元
蔡定和	校友	100 美元
趙辛哲	校友	20,000 元
陳昱成	校友	500 美元

國立台灣大學新年同樂晚會

學生代表聯合會主辦

時期：四十二年元月二日下午五、八時半 地點：徐州路法學院禮堂

- 一、開 會
- 二、唱 國 歌
- 三、主 席 致 辭
- 四、游 藝

第一場

第一 部

1. 男聲重唱.....友愛合唱團
2. 口琴獨奏.....林長榮同學
 - (A) Hungarian Dance No. 5Brahms
 - (B) Stars and stripes ForeverJ, Sponsa
3. 鋼琴獨奏.....林澤生同學
 - Polonaise in Aflat Major Chopin
4. 男高音獨唱.....施衆生
 - (A) Teanie With the bright brown hair.....Foster曲
 - (B) 青年反共歌.....青主曲程天放詞
5. 小提琴獨奏.....高板玲子同學
林澤生同學伴奏
 - Sonata No. 5 「Spring」..... Beethoven
6. 大提琴獨奏.....高板教授
7. 女高音獨唱.....黃紫金同學
 - (A) 冬天不久留
 - (B) 茶花女中的飲酒歌
8. 四重奏.....Cello 高板教授 Viola 蔡文昇同學
Firstviolin 蔣智明同學 Secondviolin 江有龍同學
 - (A) Andant CantabileThakowsky
 - (B) Minuet Mozart
9. 合唱.....友愛合唱團
 - (A) Lounging for Spring
 - (B) Gloyia

第二 部

電 影.....暴 政 末 日 記