

2006  
March - July

# 台藝大音樂季

# 莫札特之夜

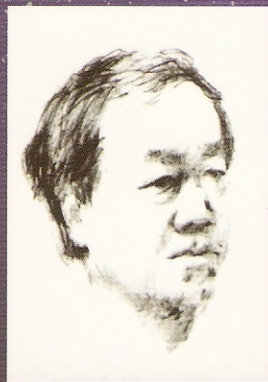


時間：95年6月25日(日)晚7:30  
地點：國家音樂廳

An Evening of Mozart



指揮／廖年賦



指揮／戴金泉



鋼琴／賴如琳



鋼琴／盧佳慧



女高音／林惠珍



女中音／林麗瑛



男高音／蔡永文



男低音／黃俊欽

## 莫札特之夜

*An Evening of Mozart*

**時 間：**95年6月25日(日)晚7:30

**地 點：**國家音樂廳

**指 揮：**廖年賦、戴金泉

**鋼 琴：**賴如琳、盧佳慧

**女 高 音：**林惠珍

**女 中 音：**林麗瑛

**男 高 音：**蔡永文

**男 低 音：**黃俊欽

**主辦單位：**國立台灣藝術大學

**承辦單位：**國立台灣藝術大學表演藝術學院音樂學系

**演 出 者：**黃光男

**執行演出：**陳裕剛、蔡永文

**演出單位：**國立台灣藝術大學音樂學系管絃樂團

國立台灣藝術大學音樂學系合唱團

台大校友合唱團

**贊助單位：**KHS功學社樂器股份有限公司、東河樂器股份有限公司、十方樂集

## 國立臺灣藝術大學表演學院音樂學系簡介

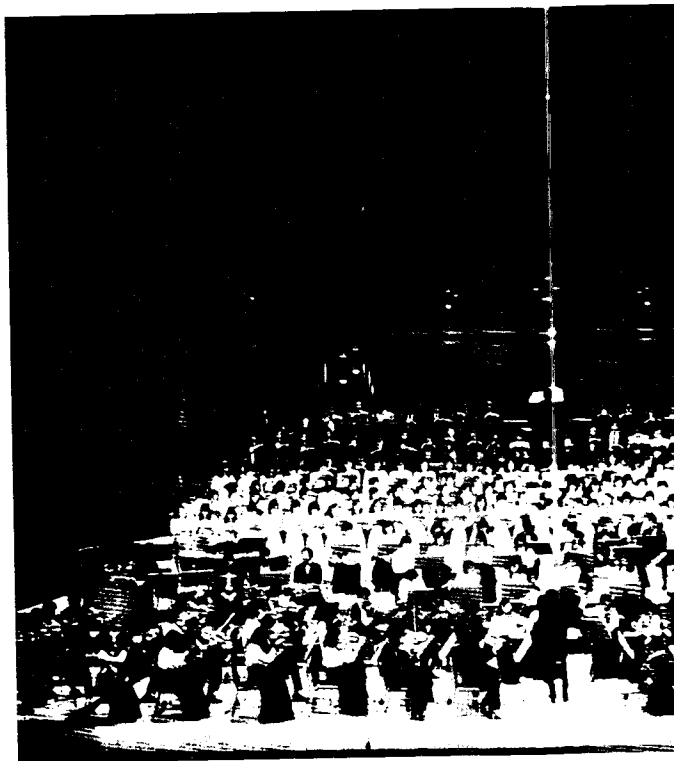
一、本系前身國立藝專音樂科成立於民國四十六年，創辦宗旨為造就音樂專門人才，發揚我國固有藝術文化，提高音樂教育效果，以充實人類精神生活的內容。音樂科為五年制，招收初中、初職畢業生，施教五年，使學生得以在校接受較長時間的音樂教育與訓練。

由申學庸教授肩負第一任科主任之重責，經歷林運玲主任、史惟亮主任、戴金泉主任、馬水龍主任、李振邦主任、廖年賦主任、卓甫見主任、林順賢主任、徐世賢主任、吳疊主任、周同芳主任至現任蔡永文主任的努力經營，歷屆畢業生不論出國深造或在國內從事音樂藝術工作者均有極優異之表現。

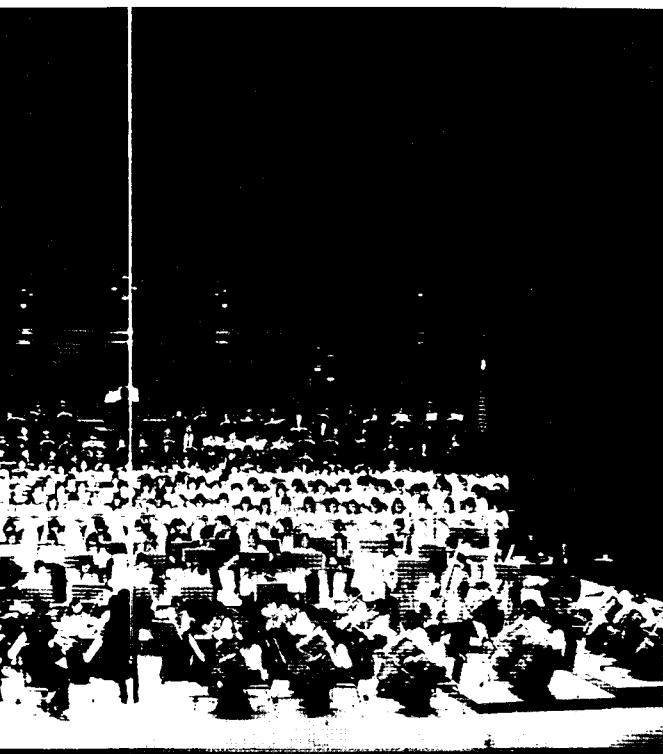
二、本系系館為四層樓房，內有練習室五十二間、專業教室四間、視聽圖書室、電腦音樂教室、錄音室、樂器室、擊樂練習室、擊樂教室、合奏合唱教室、視聽教室及音樂廳各一間，並有鋼琴七十四台（直立型三十八台、平台型三十六台），豎琴四台、大鍵琴二部、全套管樂隊樂器、全套打擊樂器等，另有多項電化教材、教具如錄影機、錄音機、雷射唱盤、投影機、電視機、攝影、影印機等。並有計劃地逐年充實各項教學設備。

三、本系招生人數為兩班，計理論作曲組六名，鍵盤組十四名，聲樂組十名，弦樂組十四名，撥弦組二名（含豎琴、吉他），管樂十二名，打擊組二名，共計六十名。入學考試係參加教育部大學多元考試。（包括甄選入學及考試分發）。

音樂教育性質特殊，均採個別教學方式，就學生本身的天賦與興趣，細心培育指導，務期達到專才教育的目的。



四、本系管弦樂團成立於創校之初，其目的在於使管、弦、擊樂各組的同學，獲得充份的合奏經驗與技巧，以及培養良好的團隊精神。樂團歷任指揮有王沛綸教授、李友石先生及前任校長鄧昌國教授，三位對樂團的指揮貢獻良多。民國五十二年聘請美國國務院及美國教育基金會交換計劃下來台任教的美籍蕭滋博士擔任指揮，繼任指揮陳澄雄教授及現任指揮廖年賦教授等均對本校樂團貢獻良多。



本系樂團在歷任指揮經營之下，也常有國內外客座指揮及獨奏家合作之經驗，除演出交響曲、協奏曲外，也曾演出歌劇（如民國五十三年演出莫札特的「劇院經理」、民國六十一年演出亨伯定克的「漢賽爾和葛雷泰」、民國六十二年演出梅諾弟的「牧羊童與夜訪客」、民國六十四年演出普契尼的「安吉利卡修女」等）和舞劇（如民國七十二年與本校舞蹈科合作演馬思聰的「龍宮奇緣」、民國七十九年演出柴可夫斯基的「天鵝湖」等）。在眾多合奏經驗及嚴格訓練之下，音樂科畢業生常是各交響樂團所爭取吸收的對象，如目前國內省立交響樂團，及國家音樂廳管弦樂團團員中，本校校友均佔極高之比例。

五、民國六十七年暑假，本系前身國立藝專音樂科組成弦樂團赴歐美各國巡迴演出，在奧國舉行的國際青少年音樂比賽中，脫穎而出，奪得全世界第二名，為國爭取最大的榮譽。民國七十八年二月，本校管弦樂團應美國國家音樂教育會議之邀，由廖年賦主任領導，赴美東地區演出六場，甚獲佳評。

六、本校五專部音樂科奉教育部令，於八十七學年度停止已歷四十一屆之招生，繼續秉著創科以來的優秀教育傳統，轉型為國立臺灣藝術學院音樂學系，招收高中畢業及同等學力學生，修業四年，期滿合格授與學士學位。自九十學年度起，本校獲准昇格為國立臺灣藝術大學，並且將於九十五年學年度起，本校獲准設立音樂學系碩士班。

**~Program~**



**Mozart**

**Symphony No.39 in B flat Major, K.543 Mov.I "Adagio—Allegro"**

**Mozart**

**Piano Concerto No.10 for Two Pianos and Orchestra in E-flat Major, K.365**

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo

**~Intermission~**

**Mozart**

**AVE VERUM CORPUS K.618**

**Mozart**

**Missa in C Major**

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus-Benedictus

Agnus Dei

**~Good Night~**

~曲目~

莫札特  
第39號交響曲，作品543，第一樂章“慢板—快板”  
指揮／廖年賦

莫札特  
降E大調第十號鋼琴協奏曲，作品365（為雙鋼琴與管弦樂團而作的）  
第一樂章：快板  
第二樂章：甚緩版  
第三樂章：小步舞曲速度  
指揮／廖年賦  
鋼琴／賴如琳、盧佳慧

~中場休息~

莫札特  
聖體頌，作品618  
指揮／戴金泉

莫札特  
加冕彌撒，作品317  
垂憐經  
光榮經  
信經  
聖哉經與降福經  
羔羊經  
指揮／戴金泉  
女高音／林惠珍、女中音／林麗瑛、男高音／蔡永文、男低音／黃俊欽

~晚安~

## 指揮／廖年賦

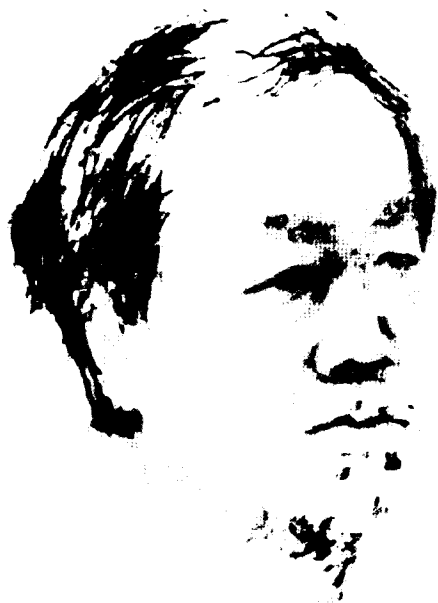


紐約市立大學布魯克林學院音樂研究所畢業。現任教於國立台灣藝術大學音樂系及國立台灣師範大學音樂研究所，並為國內歷史悠久、表現優異的台北世紀交響樂團創辦人兼音樂總監、台北縣交響樂團音樂總監及指揮。

曾任台灣省立交響樂團（現國立台灣交響樂團）團員兼演奏部主任、聯合實驗管絃樂團（現國家音樂廳交響樂團）駐團副團長及客席指揮、紐約市立大學布魯克林學院客席講座教授、國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）音樂科主任。

1968年創辦台北世紀交響樂團，為當年音樂尚未普及的時代，提供了青少年愛樂者一個能訓練音樂技巧及培養合奏默契的好環境，並孕育出許多國內優秀青年音樂家。更率團赴奧地利，於1978及1980年先後榮獲奧地利維也納國際青年音樂大賽第二獎以及第一獎佳績為國爭光。1989年應美國音樂教育協會、波士頓音樂院、紐約市立大學、美華藝術中心等單位之邀請，率領國立台灣藝術學院管絃樂團赴美巡迴演出，甚獲佳評。

指揮／戴金泉



國立台灣藝術專科學校（國立台灣藝術大學前身）音樂科理論組畢業。奧地利國立維也納音樂及表演藝術學院合唱教育班畢業。

曾任李抱枕博士、R. Scholz博士助理指揮、國立台灣藝術專科學校音樂科主任，中央電台合唱團、榮星兒童合唱團、台大合唱團、國立實驗合唱團常任指揮。

在海外的合唱界也頗有盛名，曾任南韓國立漢城合唱團、美聖荷西市新聲管弦樂團、西谷成人合唱團、維也納多瑙河合唱團、日本京都市愛樂合唱團、西山合唱團、香港愛樂、明儀、雅歌、聖保羅、音專合唱團、福建省交響樂團、音協室內合唱團、廣州市天河合唱團、上海市工人文化宮茉莉花合唱團客席指揮等。現任國立台灣藝術大學音樂系教授、台大校友合唱團常任指揮。





## 女高音／林惠珍



女高音林惠珍是梨山泰雅族原住民聲樂家，台灣國立藝專音樂科及羅馬 Santa Cecilia 音樂院畢業。曾受教於高橋雅子、申學庸、Alberta Valentini、Marcella Govoni、Serggio Ballani、Marlena Malas、Giuseppe Morelli、以及 Thomas Grubb 等教授。曾獲 V. Bellini 國際聲樂大賽第四獎、及 G. B. Viotti 國際聲樂大賽決賽權。1992 年獲選舊金山歌劇院太平洋之聲臺灣唯一入選者赴舊金山歌劇院觀摩及演出。

曾參與多齣歌劇，如「老處女與賊」、「杜蘭朵公主」、「羅密歐與茱麗葉」、「弄臣」、「魔笛」、「蝴蝶夫人」以及中國當代創作歌劇，如：錢南章的「雷雨之夜」；楊耀章的「萬里長城」；梁銘城的「九歌」；馬永龍的「霸王別姬」等，並經常與國內各交響樂團合作演出。目前任教國立台灣藝術大學音樂系、國立台北師範學音樂系等校，並任職「心宇藝術工作室」藝術總監。有聲出版品『優美的中文藝術歌曲訴情專輯』、『動人的中文藝術歌曲思情專輯』、『感人的中文藝術歌曲鄉情專輯』等。曾榮獲第十一屆金曲獎『最佳演唱人獎』。

## 女中音／林麗瑛



以第一名成績畢業於國立台灣師範大學音樂系，其後赴美進修，先後獲得美國波士頓音樂院碩士及美國紐約曼尼斯音樂院聲樂演唱文憑，師事李靜美教授、Elisabeth Phinney、Thomas Cultice等教授。

曾多次參與歌劇、神劇及藝術歌曲等音樂會的演出。如：韓德爾《彌賽亞》、海頓《德瑞莎彌撒》、布魯克納《d小調安魂彌撒曲》、董尼采第《拉美摩郡的露琪亞》、史梅塔納《被出賣的新娘》、沙利文《花田》，又

錯！》、史特勞斯《玫瑰騎士》、葛路克《奧菲歐和幽麗笛彩》等歌劇選粹，以及羅西尼《塞維里亞的理髮師》、尼可萊《溫莎的快樂妻子們》、威爾第《法斯泰夫》、莫札特《費加洛的婚禮》、金湘《原野》、威爾第《茶花女》、普契尼《強尼·史奇奇》、莫札特《魔笛》、曾道雄《稻草人與小偷》、浦朗克《斷頭臺上的修女》等歌劇。此外，她更獲邀於民國79年參加韓國漢城舉行的「亞洲聲樂家演唱會」，於民國80年參加第二屆新加坡音樂節，演出羅西尼歌劇《灰姑娘》時，並獲新加坡海峽時報（The Strarits Times）評為「表演燦爛傑出」，新加坡聯合早報則以「傑出的聲樂造詣，可與柏甘沙（Teresa Berganza）比美」加以讚揚，並曾於民國85年獲邀參加香港市政局主辦之「歌劇迴響」音樂會，演出極為成功，香港新晚報評為「聲音穩定，吐字清楚，聲情並茂」。

目前任教於國立台灣藝術大學音樂學系及國立台北教育大學音樂教育學系。



## 男高音/蔡永文



台灣省桃園人，新竹師專求學時期之啟蒙老師/聲樂：楊兆禎教授，鋼琴：柯芳隆教授，合唱指揮：楊兆禎教授與蔡中文教授。畢業後師事陳榮貴、張清郎、宋茂生等教授；師大音樂系在學期間師事戴序倫教授，在法國巴黎師範音樂院就學時師事法國女高音Edith Selig女士，並接受法國巴黎音樂院Michel Piquemal教授之合唱指導。返台後，考進輔仁大學音樂系碩士班，師事曾道雄教授，論文指導師事方銘健教授，獲演唱碩士文憑。

蔡永文富中、法文學涵養，音色清純、優美，對中法藝術歌曲有獨到而精緻細膩之詮釋，近年來經常活躍於音樂會上，尤對中法歌曲之推展不遺餘力。演唱地點包括國家音樂廳、演奏廳及北、中部各文化局演藝廳等；演

唱曲目包含巴洛克、古典、浪漫時期神劇、彌撒曲的獨唱，如莫札特、舒伯特、海頓、巴哈的作品等；法文藝術歌曲則包含佛瑞、杜巴克、德布西、拉威爾、舒頌、夏布里耶、孟普，連篇歌曲更唱遍佛瑞的連篇歌曲全集。

此外，每學年除指導學生舉開中文藝術歌曲音樂會，也在各大學的專題演講中推展、演唱，普獲廣大的迴響。2004年出版《德布西歌劇佩列亞斯與梅利桑德作品之研究》，並在國家演奏廳演出該劇的選粹，對推展德布西「說話似的歌唱」，以及「象徵主義歌劇」做到理論與實踐的學演境地；同年11月在曾道雄教授的指揮下，演出法國近代歌劇，蒲朗克的《斷頭台下的修女》中告解神父(男高音)一角，獲得樂界高度肯定。

專書著作上，除有曾獲台灣藝術學院論文獎的《孟德爾頌神劇以利亞作品之研究》外，另有《我國音樂資賦優異教育》、《中國藝術歌曲之演唱與詮釋》、《佛瑞連篇歌曲關閉的花園作品之研究》、《德布西抒情劇被揀選的少女作品之研究》、《德布西神劇聖·謝巴斯蒂安之殉難作品之研究》、《德布西歌劇佩列亞斯與梅利桑德作品之研究》等之期刊論文或專書。

蔡永文目前為國立台灣藝術大學表演藝術學院音樂學系系所專任教授兼系所主任，輔仁大學兼任教授，台灣音樂教育學會秘書長，中華民國聲樂家協會監事。

## 男低音／黃俊欽



臺灣台南市人  
國立臺灣藝專音樂科畢業  
東吳大學音樂系學士  
國立台北藝術大學音樂系碩士  
美國印第安那大學音樂系研究

曾於國家音樂廳舉辦獨唱會“舒曼藝術歌曲之夜”、“德法藝術歌曲之夜”於台南市立文化中心舉辦獨唱會“中國藝術歌曲之夜”於台北縣政府舉辦之“江文也紀念音樂週”紀念音樂週中擔任“生番四歌”的演唱於聲樂家協會主辦之“紀念舒伯特兩百週年誕辰演唱會”中擔任獨唱多次與國家合唱團合作，擔任神劇、彌撒曲、清唱劇之獨唱多

次與管絃樂團合作，演唱“La Traviata”、“Fidelio”、Don Giovanni與Il Barbiere di Siviglia等歌劇之選粹。

曾參與演出之歌劇有：

Mozart “La Finta Semplice”  
(國父紀念館) 導演：陳思照

Mozart “Die Zauberflöte”  
(國家戲劇院) 導演：王斯本

Puccini “Gianni Schichi”  
(國家戲劇院) 導演：Muriel von Villas

沈錦堂 “魚腸劍”  
(國家戲劇院) 導演：Enrico Conforti

聲樂師事：楊淑英、陳榮光、高橋雅子、申學庸、陳思照、劉塞雲。

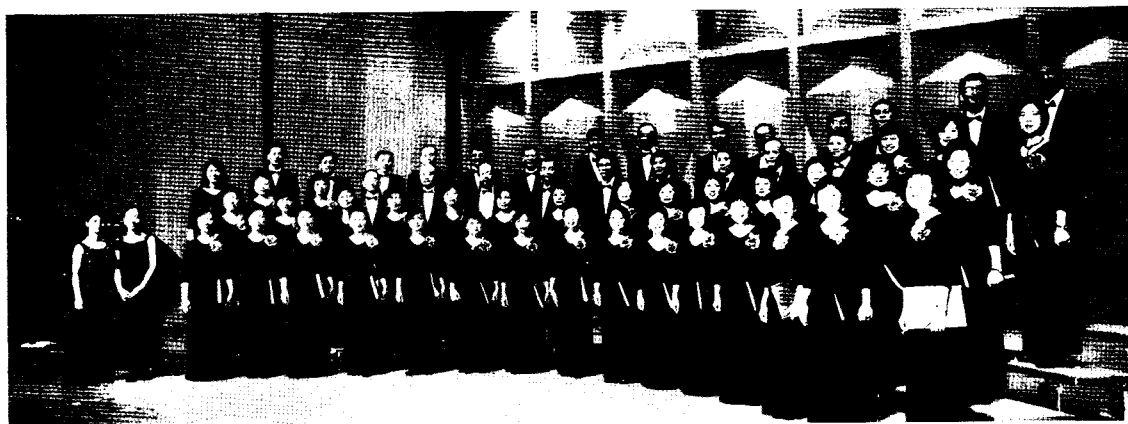
藝術歌曲詮釋受教於：馬荃、唐鎮、徐頌仁、Raimund See。

歌劇排演曾受教於：汪其媚、陳思照、湯慧茹。

曾任：台北縣永和市育才小學、嘉義縣大林鎮同濟中學及高雄市文藻外語專科學校之音樂教師。

現職：國立臺灣藝術大學講師。

## ~國立臺灣大學校友合唱團~



「國立臺灣大學校友合唱團」簡稱「台大校友合唱團」，是在2004年元月成立，邀請曾經指導「台大合唱團」長達16年的戴金泉老師擔任指揮，目前國內團員有100人，海外團員有60人。

「台大校友合唱團」成立初期原名為「台大合唱團校友團」，團員為「台大合唱團」畢業校友，後來接納在合唱音樂有專研的台大校友經過考試後加入，正式更名為「台大校友合唱團」，並以此名稱登記為台北市文化局的演藝團體。

台灣大學雖然沒有音樂系，但是擁有42年歷史的合唱團，在過去全國合唱比賽中屢獲佳績，團員音樂素質高，大多自幼學習樂器或參加樂團，例如國際知名指揮家呂紹嘉、邱君強皆為當年「台大合唱團」的伴奏與樂訓。

「台大校友合唱團」成立兩年多來，除多次參與大愛獎等義演外，也應邀參加多場音樂會演出，如2004年6月28日於國家音樂廳與臺大合唱團校內團聯合演出、2004年11月7日於國父紀念館參加了「和聲之美」合唱音樂會；也主辦了2004年12月25日於新希望教會的耶誕音樂會、而於2005年6月11日於台北市新舞臺的「懷念合唱之美」首次的公開演唱會，其成果轟動台灣合唱界；並於2005年7月底，赴美國巡迴演唱，在舊金山與洛杉磯的兩場演唱會座無虛席，除宣揚樂教之外，並達到宣慰僑胞的目的；最近應教育部邀請，於2006年3月31日，參加台北市藝術館紀念莫札特逝世250週年系列活動的開幕式，演出著名的莫札特加冕彌撒合唱曲。

「台大校友合唱團」定期練唱，注重團員的聲樂訓練，堅持傳統合唱音樂的情感表現，積極參加或舉辦深度音樂會的演出，是一個嚴守品質的音樂團體。



## 國立台灣藝術大學音樂學系管絃樂團名錄

- 樂團指揮** 廖年賦 戴金泉
- 樂團指導** 呂淑玲
- 樂團首席** 范承宇
- 第一小提琴** 范承宇 董宜麟 林靜宜 李宜真 許忠淳 蘇郁中  
曾臺衍 安庭儀 鄒筱茜 李逸銘 李汐青
- 第二小提琴** 張曼珍 莊力穎 邱崇璋 廖又巧 李俊穎 林虹慧 羅元聰  
蕭陽德 游政霖 卜羽蓁 陳德旺 衛俞霏 林佖汝
- 中提琴** 吳婉琳 陳怡妤 盧亦奴 簡妤靜  
黃婉珊 許燿云 邵詩婷
- 大提琴** 吳怡君 黃滢儀 彭詠嵐 吳品萱
- 低音大提琴** 張芳榕 陳弈竹 柯佩君 王群婷
- 長笛** 林佳昀
- 雙簧管** 柯筌尹 李佳霖 周亮君 林曉彤
- 單簧管** 曾怡惠 顏采蘋
- 低音管** 徐佳瑜 黃聖元
- 小號** 謝艾君 陳炳文 余尚駿 盧品穎 莊育修
- 法國號** 賴衍學 王廣圓 吳 珽 張紹胤
- 長號** 黃奕茹 陳映如 徐若栩
- 定音鼓** 邱凱麟 陳逸奕



## 國立台灣藝術大學音樂學系合唱團名錄

### 合唱指導

戴金泉 蔡永文

### 女高音

李佳純 黃珈瑩 蔡怡瑩 林玫綺 陳媿君 謝欣紋 陳安妮 江佩儀  
 蔡明衿 黃佳恩 張思婷 盧蕙君 游亞婕 朱安惠 洪永芯 雷捷巨  
 徐寧敏 陳湘吟 曾家榆 黃群芳 鐘涵雯 陳雅婷 張芝瑜 李星蕾  
 吳依珊 黃郁慧 洪士瑛

### 女中音

蕭如閔 姚于文 張擊佳 張璿丹 姚友真 陳霈慈 陳文群 范如辰  
 蘇佩琳 薛如伶 邱 嬋 柏茱蒂 楊喬婷 劉羿伶 劉偲盈 郭佩妍  
 李姿蓉 王毓婷 張佳欣 楊雅婷 李佩宜 蔡馨霈 翁涵潔 卓易蓉  
 何其惠 郭妍彤 姚怡靖 林佩儀 林的葭 莊郁維 朱偵伶 張育慈  
 廖秀勳 吳嵐昕 莊婷芸 張慈紋 莊嘉嘉 梁慧馨 柯婉婷 黃曉玫

### 男高音

張文龍 李榮增 蕭子旻 曾立杰 林岱立 黃裕翔

### 男低音

林翰彬 胡修璋 徐淳濃 簡子為 陳家輝  
 謝宗叡 徐泓凱 廖俊豪 張澄禮 郭翔豪



## 國立臺灣大學校友合唱團

### 團長

蔡義中

### 女高音

平青雲 成家瑜 李蝶菲 何亞威 呂麗雪 李淑冠 張慧貞 許玉齡  
許美華 陳文鈺 陳美伶 陳毓潔 溫麗姿 熊愛卿 鄭惠芬 劉書萍  
蕭如珊

### 女中音

何之敏 吳如琇 吳碧珠 何依栖 李開敏 呂美曄 張秀梅 陳芊斐  
陳慧蓉 陳慧婷 楊慧青 劉堯玉 蔡其南 蔡珊珊 魏多麗 羅燕儂

### 男高音

方新疇 吳哲生 邱碩堯 林士瑤 林基在 洪朝明 倪禮豐 麥光溥  
黃政仁 蔡義中 衛梯琨 魏廷仰 顧哲安

### 男低音

王啟仁 林威安 周賢福 姜 葳 孫慈悌 陳哲明 屠世天 彭仁輝  
曾柏文 羅仲智 黃瓊[王彪]



## 莫札特：D大調經文歌《聖體頌》作品618

### Mozart: AVE VERUM CORPUS in D Major K.618

莫札特在逝世前半年(1791年)的夏天，正在努力地寫《魔笛》，同時又有其他委託上門，十分忙碌。為了讓他安心寫作，劇院經理施康內德把體弱多病的康絲丹彩送到巴登療養，又安排了莫札特的生活起居。莫札特雖然忙碌，但還是抽空到巴去探望康絲丹彩，當時他正懷有身孕。為表達對一位合唱團指揮安東·史托爾的謝意，而寫了這首D大調經文歌《聖體頌》，因為史托爾代為照顧康絲丹彩在巴登的生活。

這首《聖體頌》大概是莫札特最常被演唱的一首經文歌，原來編製是由弦樂團及管風琴伴奏，現今則常以鋼琴來代替不易有的弦樂團與管風琴編製組合。原譜上除「*sotto voce*」(柔聲)外，沒有任何其他強弱等表情記號，現在的表情記號都是後人加上的。本曲是完全沒有受到傳統的約束或是委託者愛好的牽制，雖說是精簡的小品，卻毫不保留表露出莫札特虔誠的信仰。

## 莫札特：加冕彌撒

### Mozart: Missa in C Major

彌撒曲是天主教教會為了禮拜及典禮所創作的音樂。它是一種非常古老的音樂形式，在宗教音樂興起的初期可能就已出現，然而一直要到17世紀以後，彌撒曲才發展成用樂團或管風琴伴奏，並且含有獨唱、重唱及合唱等部份的大規模形式。

由於彌撒曲是為實用目的而創作，所以在不同季節的各種儀式場合中，人們所採的經文內容也不盡相同，但不管內容如何變化，在這些經文中卻有五個部分是大家都會採用的，這五個部分因此也被稱為彌撒中的「固定部分」，它們的名稱分別是垂憐經(Kyrie)、光榮經(Gloria)、信經(Credo)、聖哉經與降福(Sanctus-Benedictus)以及羔羊經(Agnus Dei)，音樂史上重要作曲家在寫作彌撒曲時，大多數也都是採用這幾段經文來譜曲。

1751年時，薩爾茲堡附近創立了一所教會，叫做「平原瑪利亞教堂」，傳說是因聖母瑪利亞曾在此顯靈。天主教的禮儀中，有一項是為聖母加冕的傳統儀式，莫札特從小即常在快樂的氣氛中，前往「平原瑪利亞教堂」參與聖事。

長大後的莫札特，在22歲時遭逢喪母之慟，陰影在心中揮之不去，一年後向愛羅西亞求婚又遭拒絕；在現實生活中迫於經濟壓力，又不得不回到薩爾茲堡大教堂擔任管風琴師及教堂作曲的職位；心情惡劣到極點的情況下，莫札特少年時期的信仰生活環境，催促他時常到「平原瑪利亞教堂」靈修、祈禱、沉思默想，心靈因而得到安息，而許下寫這首「加冕彌撒」的心願，隔年即完成這首技藝與心靈都成熟的作品。

莫札特當時沉痛的心情直接影響了整首彌撒曲的氣氛，使得曲風不像年輕時的誇大囂張、意氣風發。特別是在第三段《Credo》（信經）的〈耶穌受釘十字架〉中，音符間透露出他心中滴血的痛楚，暗訴著內心的悲悽怨懟，但全曲卻也讓我們清楚地聽出了信心的交付，以及從天上賜下的平安，尤其是在第五段《Agnus Dei》（羔羊頌）的後段《Dona Nobis Pacem》（賜我們平安），確實使唱者、聽者都感受到平靜安穩。

「加冕彌撒」於1779年在薩爾茲堡首演後，立即得到熱烈迴響，成為許多合唱團音樂節目中最常出現的曲目之一；而教會中，除了天主教的彌撒儀式使用外，新教許多教會也常用它當作慶典式的歌曲，如封牧、獻堂、週年紀念、院慶、復活節或者聖誕節中，都有詩班獻唱過。