



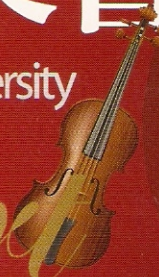
臺大80 校慶音樂會

National Taiwan University

80th

Anniversary

Concert



A n n i v e r s a r y

望春風 李臨秋詞 鄧雨賢曲 徐天輝編曲
永遠的故鄉 吳景裕詞 蕭泰然曲
安童哥買菜 葉俊麟詞 劉福助曲 馬水龍編曲

指揮 / 莊舜旭

伴奏 / 台大薰風國樂團

Gloria (榮耀頌)

Mozart 曲

Te Deum (感恩讚美詩) 選曲

Berlioz 曲

共同演出 / 秀山國小兒童合唱團

指揮 / 戴金泉

鋼琴 / 方怡婷

～ 中 場 休 息 ～

Lead Me On (請引領我)

Patsy Ford Simms 詞 / 曲

聽泉

陳雲山詞 / 曲 劉新誠編曲

忘了我是誰

李敖詞 許瀚君曲 高竹嵐編曲

台大校歌 (流行版)

沈剛伯詞 趙元任曲 高竹嵐編曲

台大合唱團 指揮 / 連芳貝

鋼琴 / 陳丹怡

客家本色

涂敏恆詞 / 曲 吳博明編曲

桃花開

二胡 / 魏廷仰 客家民歌 馮輝岳填詞 楊兆禎編曲

春宵吟

周添旺詞 鄧雨賢曲 吳博明編曲

青春嶺

薩克斯風 / 魏鴻達 陳達儒詞 蘇桐曲 蔡昱姍編曲

流浪到淡水

陳明章詞 / 曲 許雙亮編曲

你的夢

徐訏詞 林聲翕曲

螢

余光中詞 戴金泉曲

豐年祭

阿美族民歌 余國雄編曲

山海歡唱

台灣原住民各族民謠 莊春榮編曲

指揮 / 戴金泉

鋼琴 / 方怡婷

～ 謝 謝 光 臨 晚 安 ～

校長的話

今年欣逢臺灣大學創校八十年，在歷任校長擘劃經營、師生同仁努力不懈以及畢業校友熱心支持之下，臺大在臺灣高等教育學府成就卓越，領袖群倫。而處於全球環境快速變遷的今日，臺大的挑戰不同於以往。為繼往開來，更上層樓，臺大正積極推動各項改造工程，期以達到「華人頂尖，世界一流」的目標，落實追求教育卓越、研究卓越與關懷社會的臺大核心價值，傳承校訓「敦品勵學、愛國愛人」的精神，展現臺大人與眾不同的理念與情操。

迎接80年校慶，為了彰顯臺大建校以來的成就與貢獻，臺大精心規劃系列慶祝活動，包括慶典活動、學術活動、體育活動、國際交流、校友活動、藝文活動、學生活動、出版及紀念品。目前各項慶祝活動已陸續展開，希望師生同仁、校友、家長及各界人士熱烈參與，齊祝臺大生日快樂，攜手邁向另一個新的里程碑！

感謝臺大校友合唱團，為慶祝母校80歲生日，配合今年年度公演，舉行「臺大80校慶音樂會」。在此竭誠邀請各界音樂愛好人士蒞臨指導，共襄盛會！並敬祝演出順利成功！

國立臺灣大學校長

李嗣涔

在歌聲中尋夢


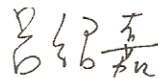
每次回台灣，有空總不忘與台大合唱團老朋友聚聚，這裡除了有著無數我們共同擁有的美好回憶外，也是我指揮生涯揮出第一拍的地方。在那難忘的四年歲月中，年少時靦腆被動的我，在一群朋友的呵護下，一步一腳印的決定了日後要走的路。不只是我，不少前後期團友也義無反顧地投入音樂之路。我想台大合唱團是個容易讓人傾聽自己內心聲音的地方。

多年來，從「業餘愛樂者」走到「音樂工作者」的過程中，我總不忘偶爾佇足回望當年台大那個外表少許徬徨無助，但內心激情澎湃的我。常想：在全心追求技藝完美，時常免不了要以音樂與人競爭的職業生涯中，人得到了什麼？又要小心可能失去了什麼？什麼是我在追求更高藝術境界的途徑中，不容片刻或忘的座右銘？為何多年來，在經歷帶領過無數專業性音樂活動後，我仍難忘於當年的台大歌聲，即使它青澀、未成熟？……答案是：那初臨音樂的喜悅及感動，與初生之犢般的傻勁！在這兒，大家毫不吝惜的以歌聲築夢；在這兒，歌聲與夢境、甚至生活，常是交織不分的。

若認為這種「烏托邦」式理想國僅存於大學時「強說愁」的時代，那麼，「台大校友合唱團」的成立及這幾年的蓬勃發展，不啻是對這種說法的當頭一棒。是的，畢業後各奔東西，經過多年人生歷鍊的洗禮後，大家竟又回到音樂來，不分彼此的繼續尋夢，這不是在當今這個注重功利的社會中，令人極為欣慰及振奮的一件事嗎？看著台上同樣熟悉的臉孔、身影，一樣的專注，一樣的投入，甚至感情更豐富地賣力歌唱，心中有說不出的感動！

在這台大八十週年校慶的歷史性時刻，我很榮幸有機會在此記下自己一些感言。誠心祝福大家——台大校友合唱團、台大合唱團及聽眾——珍惜任何共享音樂的美好時刻，在音樂中找到自己，超越自己，並不忘精益求精，繼續追求永無止境的音樂之美。

校友



指揮家

曾任德國漢諾威歌劇院音樂總監



指揮／戴金泉

國立台灣藝術專科學校（國立台灣藝術大學前身）音樂科理論作曲組畢業。奧地利國立維也納音樂及表演藝術學院合唱教育班畢業。

曾任李抱忱博士、R. Scholz 博士助理指揮，國立台灣藝術專科學校音樂系主任，中央電台合唱團、榮星兒童合唱團、台大合唱團、國立實驗合唱團常任指揮。在海外的合唱界也頗富盛名，曾任國立漢城合唱團、美國聖荷西市新聲管絃樂團、西谷成人合唱團、維也納多瑙河合唱團、日本京都市愛樂合唱團、西山合唱團、香港愛樂、明儀、雅歌、聖保羅、音專合唱團、福建省交響樂團、音協室內合唱團、廣州市天河合唱團、上海市工人文化宮茉莉花合唱團客席指揮等。現任國立台灣藝術大學音樂系教授、台大校友合唱團常任指揮。



樂訓、聲樂指導 / 莊舜旭

幼習鋼琴及大提琴。就讀化工系時即活躍於台大交響樂團及合唱團，擔任大提琴首席及合唱團樂訓，並隨陳秋盛老師學習指揮，隨陳思照老師學習聲樂。後至美國依士曼音樂院攻讀碩士。隨大都會女高音 Rita Shane 學習聲樂，隨指揮大師 David Effron 學習樂團及歌劇指揮，並隨 Donald Neuen 教授學合唱指揮。

取得聲樂及指揮碩士學位後，1993 年回台擔任台北市立交響樂團助理指揮。1994 年再度赴美，入辛辛那提大學音樂院攻讀管絃樂指揮博士，師事 Gerhard Samuel 教授，並任音樂院現代樂集助理指揮，1998 年取得博士學位。返國後在朝陽科技大學通識教育中心專職，並兼教於東海大學音樂系。推廣古典音樂不遺餘力，曾主持台中古典音樂台「音樂達文西」、「尋找音樂地圖」等節目。



鋼琴 / 方怡婷

國立台北藝術大學音樂系、音樂研究所畢業，主修鋼琴，副修大鍵琴，並旁及室內樂、聲樂及器樂伴奏。

在學期間即經常應邀與國內外音樂家、音樂團體同台，於全省各文化中心及國家音樂廳演出，深獲好評；畢業後更以獨奏家及鋼琴伴奏之姿活躍於國內樂壇。目前任教於華岡藝校及新竹建華國中音樂班，2007 年 3 月起應聘擔任台大校友合唱團鋼琴伴奏。



指揮 / 連芳貝

從小接觸合唱音樂，為榮星兒童合唱團第十四期生。政治大學社會系畢業後，赴美攻讀音樂碩士學位，於科羅拉多大學音樂研究所主修合唱理論與指揮，跟隨 Lynn Whitten、Lawrence Kaptein 學習合唱音樂理論與合唱指揮，Giora Bernstein 習管絃樂指揮，Eleanor Anop 習聲樂。

現任教於真理大學音樂應用學系，目前為台大合唱團、高雄醫學大學聲樂社指導老師。



鋼琴 / 陳丹怡

畢業於國立台北藝術大學音樂系研究所，師事魏樂富、王穎教授。在校期間蟬聯年度學術科第一名，並多次獲學校成績優異獎學金。

2000年開始，陸續擔任國家交響樂團及台北市立交響樂團之歌劇鋼琴排練，並與多位知名國際音樂家合作；如：卡瑞拉斯、波伽利等等。錄音專輯分別獲得「誠品樂選銷售與聽眾票選」第一名以及「第十七屆奇美藝術人才獎學金」。

現任教於台北三和國中音樂班，並為台北市立交響樂團、長榮交響樂團之鋼琴協演人員，及台北愛樂合唱團、台大合唱團之鋼琴伴奏。2006年起擔任 Dolce 爵士室內樂團之音樂總監。

台大校友合唱團

台大校友合唱團係 2003 年 12 月，於台大合唱團成立四十週年慶祝餐會上宣佈成立，2004 年 1 月 10 日召開成立大會，同年 2 月 14 日首次練唱。本團邀請曾經指導台大合唱團長達 16 年的戴金泉教授擔任指揮，並由本團團員、台北市立教育大學音樂系教授郭曉玲擔任鋼琴伴奏，2007 年度起，又聘請鋼琴家方怡婷小姐加入鋼琴伴奏行列。本團目前從海內外歸隊團員已逾 150 人，經常練唱團員有 60 人。團員以台大合唱團畢業團友為主，也歡迎其他台大校友加入。

台大沒有音樂系，卻有一個具 45 年歷史的台大合唱團，在過去全國音樂比賽中屢獲佳績，團員音樂素養高，如國際知名指揮家呂紹嘉、邱君強等皆為當年台大合唱團的伴奏與樂訓。台大校友合唱團的成立宗旨，一方面在延續台大合唱團的傳統精神，追求卓越音樂品質，另一方面則以樂會友，聯繫校友間的情誼。

台大校友合唱團成立四年多來，曾參加多場音樂會演出：2004 年 6 月 28 日於國家音樂廳與台大合唱團聯合演出；11 月 7 日於國父紀念館參加「和聲之美」音樂會；主辦 12 月 25 日新希望教會耶誕音樂會；2005 年 6 月 11 日於新舞臺舉辦「懷念合唱之美」首次公開演唱會；當年暑假赴美巡迴演唱，在舊金山與洛杉磯的兩場演唱會，座無虛席，把美麗的聲音帶到海外；2006 年 3 月 31 日，應教育部邀請，聯合師大音樂系合唱團、台灣藝術大學管絃樂團，於紀念莫札特誕辰 250 週年系列活動的開幕式中，演出加冕彌撒之夜；6 月 25 日應國立台灣藝術大學邀請，在國家音樂廳聯合演出莫札特之夜；7 月 30 日應邀參加第七屆台北國際合唱音樂節，與克羅埃西亞合唱團同場演出，在各國際合唱團之林中，深獲好評；10 月 14 日於新舞臺舉行年度公開演唱會，主題「追尋與探索」；12 月 8 日與花蓮合唱團在花蓮文化中心聯合演出。

2007 年 7 月 18 日於台大交響樂團四十年暨高坂知武教授紀念音樂會演唱貝多芬合唱交響曲；8 月 19 日於中山堂與香港美聲合唱團聯合演出「美聲獻寶島」；11 月 26 日於新舞臺舉行年度公演「天上人間」。2008 年 7 月 29 日應邀參加第八屆台北國際合唱音樂節與芬蘭室內合唱團同場演出，獲得極高評價。

台大校友合唱團全體團員都是義工，團內所有行政、樂訓工作都由團員親自擔任，大家唱得愉快，也唱出和諧。我們以合唱音樂之美為核心價值，未來將持續參加或舉辦高水準音樂會，是一個堅持品質的音樂團體。

台大校友合唱團幹部暨演出人員名單

指導老師：戴金泉教授

榮譽團長：呂勝雄

團長：羅仲智

副團長：彭仁輝 魏多麗

總幹事：何之敏

顧問：蔡義中

一、行政組：

組長：陳哲明

企劃：陳芊斐

法務：陳文鈺

財務：蔡珊珊

二、資管組：

組長：彭仁輝〈兼〉

網站管理：彭仁輝 成家瑜

文書：何之敏

團訊編輯：方新疇 何亞威

資料管理：宋德玲 王寶玲

三、活動組：

組長：魏多麗〈兼〉

活動：吳哲生 李淑冠 羅燕儂 李文雯 劉書萍

四、樂訓組：

樂訓：林士瑤 莊舜旭

聲樂指導：陳美伶 林士瑤

譜務：李文雯

鋼琴伴奏：郭曉玲 方怡婷〈外聘〉

音樂欣賞：郭曉玲 倪禮豐

聲部負責人：

Sop：陳美伶 陳毓潔 陳文鈺

Tenor：魏廷仰

Alto：陳慧蓉 魏多麗

Bass：黃瓊璇 屠世天



演出人員：

Soprano

王凌元	王麗惠	王寶玲	平青雲	成家瑜	何亞威	呂麗雪	宋德玲	李光真	李振文
周敏慧	林芳民	邱絹琇	徐純敏	許玉齡	陳文鈺	陳美伶	陳毓潔	黃素貞	黃慧真
劉書萍	鄭家齊	鄭惠芬	蕭如珊	闕碧瑩	羅萍				

Alto

王寧山	石曉華	何之敏	何依栖	吳如琇	吳碧珠	李文雯	林芝郁	俞華	凌鴻儀
張翠華	梁一凡	陳芊斐	陳慧婷	陳慧蓉	楊慧青	董小玲	潘玟仔	蔡其南	蔡珊珊
戴倩南	魏多麗	羅燕儂							

Tenor

孔繁鐘	方立果	方新疇	江俊亮	吳哲生	卓昕岑	林士瑤	林基在	邱碩堯	洪朝明
莊舜旭	陳立偉	麥光溥	黃政仁	劉雲山	蔡義中	衛悌琨	魏廷仰	顧哲安	

Bass

王啓仁	田欣	沈頌舜	周賢福	林威安	姜葳	洪立南	孫慈悌	屠世天	梁公偉
陳明哲	陳治明	陳哲明	彭仁輝	黃瓊璇	羅仲智				

台大合唱團

台大合唱團（NTU Chorus）的前身是成立於光復初年的友愛合唱團，後來擴大成為純誼合唱團與法學院合唱團。1964年正式合併，易名為「國立臺灣大學合唱團」，至今已邁入第四十六屆。為台大校園中歷史最悠久、組織系統最完整的社團之一，並曾多次獲得台灣區音樂比賽及全國大專合唱比賽優等獎。1995年4月，在沈新欽老師的協助下，向臺北市政府教育局以「台大合唱團」正式立案，取得臺北市業餘演藝團體之資格。1999年夏，全團七十多人赴美作巡迴表演，成功的表演深獲海內外一致好評。2006年3月，在連芳貝老師的帶領下，台大合唱團奪下「第十一屆中山杯金嗓獎合唱比賽」大專組冠軍。

台大合唱團的演唱特色為：團員年輕化，具優秀領悟力及可塑性，對各種曲目的演唱都能深刻地感受與詮釋，且對音樂有高度的愛好與熱忱；希望集合台大校園中眾多優秀的合唱表演者，藉著本團以往豐富的演出經驗，開創「非音樂科系學生合唱團」的新氣象。

本團曾演唱曲目包羅萬象，大型曲目如：奧福（C. Orff）之「布蘭詩歌」、莫札特之「加冕彌撒」、貝多芬之「C大調彌撒」、韋瓦第之「光榮頌」、舒伯特之「G大調彌撒曲」、拜爾德（William Byrd）之「四聲部彌撒曲」、伯恩斯坦（Leonard Bernstein）之「齊徹斯特詩篇」以至於現代曲目浦朗克（Francis Poulenc）之「經文歌」及「光榮頌」、平克罕（Daniel Pinkham）之「耶誕清唱劇」、屈文中之「黃山·奇美的山」、孟德爾頌（Felix Mendelssohn）之「小鹿清泉」、黃自與韋瀚章之「長恨歌」、百老匯音樂劇「屋頂上的提琴手」、「窈窕淑女」等，都曾是我們苦心練習的成果；中國藝術歌曲及各省方言民謠，如「彌度山歌」、「雪山鶯歌」，也是我們致力發展中國合唱作品的方向；十六世紀的牧歌及經文歌，更是我們鑽研合唱藝術所期望達到的最精緻境界。此外，各國民謠、歌劇選曲、黑人靈歌、宗教歌曲、流行音樂、甚至音樂劇選粹等，無一不包括在我們的研習範圍之內。

合唱音樂之美浩瀚瑰麗，永無止境。今後，台大合唱團將秉持一貫之優良傳統，朝塑造學生合唱團表演形式的多元性和音樂觸角的豐富性努力；培養團員厚實的音樂根基與表演技巧，以不斷地自我超越為目標，並和各社會公益或藝文活動做結合，期能徹底實踐本團「以音樂服務社會」的理想，為台灣的合唱音樂文化發展奉獻心力。

演出人員：

女高音部 負責人 / 江維瑄 陳可敏 駱盈君

白庭潔 張祐寧 黃蔚倫 陳昀詩 張景雯 楊惠潔 楊 馨 廖敏慈 鄭雅文 林芊君
童筑含 蔡思怡 羅雅馨 陳藝文 簡萱靚 陳昊安 陳可敏 江維瑄 高芸歆 駱盈君
鍾謂嫻 林懿雙 沈 昀 賴以衡

女中音部 負責人 / 李 寧 陳怡芳 蔡昀婷 蘇鈺雯

陳靜儀 李 琦 林乃馨 孫自怡 葉又寧 詹涵儒 黃子晏 馬哲詩 呂宜華 蔡如茵
吳采頻 黃婷涵 李 寧 陳敬雯 王之驊 蔡昀婷 陳怡芳 蘇鈺雯 丁 羚 宋幸儒
蔡秉芸

男高音部 負責人 / 林聖翔 陳正群 蔡偉駿

高竹嵐 陳昭安 林承遠 侯昆邦 蔡偉駿 蒲開瑜 徐常紘 賴俊儒 顏志翔 顧宗訓
林致成 吳志彥 林聖翔 陳仁乾 林明正 吳佳鴻 涂智展 江亞衡 陳正群 簡瑞宏
連柏翰 余忠亨 許騰中 賴昱宏

男低音部 負責人 / 陳昭宏 陳佑欣 張 鈞 黃韋綸

林昶緯 李承融 林劭徽 柯宗佑 黃育峰 蘇柏庭 林京翰 陳子響 陳柏宏 賴勇全
陳昭宏 羅崧慎 高瑞鴻 陳佑欣 陳泓任 郭建言 黃韋綸 黃景芃 雷翔宇 許家榕
張 鈞

台大薰風國樂團



台大薰風國樂團創社至今邁入56週年，累積獎項無數，近10年獲得台灣全國學生音樂比賽國樂合奏比賽冠軍，以學生樂團的技術與規模而言，台大薰風國樂團居於大專國樂團的龍頭地位實屬當之無愧。然而台大國樂團活動的觸角早伸出了學術的象牙塔，因為才藝、學業與社團經驗三線發展是使台大人出類拔萃的關鍵，這也是台大國樂團每一位成員自許達成的自我實現。

爲了能走出校牆、關心人群、觸摸社會脈動，本團在台北地區舉辦多場爲推廣國樂而辦的社區音樂會、校園音樂會，獲得很大的肯定。並且與市立圖書館結合，於2001年第八屆台大藝術季擔綱推動社區服務，經過我們的努力，不管是熱鬧的永康街、大安森林公園、捷運地下街，都響起了國樂悠揚的樂聲。

台大薰風國樂團曾於民國78年暑假應台大東南亞校友會之邀，於馬來西亞、泰國、香港等地巡迴演奏，廣受好評。並於81年暑假開兩岸交流之先，赴中國大陸、香港巡迴演出，與中國音樂學院、上海民族樂團聯合演奏與交流，成爲第一個前往大陸的學生樂團，並受到彼岸民樂界的激賞。84、87年再赴大陸、香港演出，再獲佳評。92年，本團受美國南加州台灣大學校友會（NTUAASC）、洛杉磯張公略文教基金會（K.L.Chang Memorial Institute）與加拿大溫哥華庇詩中樂協會（B.C. Chinese Music Association）之邀前往美國洛杉磯與加拿大溫哥華兩地演出及交流。93年，本團與台北市立師範學院國樂社以及國立師範大學國樂社在國家音樂廳聯合公演，精彩的曲目和每位演出者努力的精神，獲得台下觀眾熱烈的掌聲與肯定。94年，台大薰風國樂團回到最初，本著推廣國樂的精神，除了在台北演出外，也於台中、台南以及高雄演出，希望在薪火相傳中，實實在在地爲我們的民族音樂盡一些心力。95年，台大國樂團基於對傳統藝術的熱愛，仍致力於「音樂普及化」及

「音樂推廣教育」工作，於台北及新竹兩地，舉辦國樂推廣音樂會，期盼能藉由音樂的感染力，提昇社會藝文風氣，豐富民眾心靈生活。96年，再度獲得95學年度全國音樂比賽北區特優第一名，並獲台大畢業學姐湯翠蘭女士邀請，至香港澳門與澳門長虹音樂會與香港新聲一同舉辦香港回歸十週年的音樂會——紫荊頌，獲兩處音樂團體讚賞，不僅促進兩岸三地文化交流，更在台大薰風國樂團輝煌的表演歷程中添上精采的一頁。

演出人員：

高胡（兼板胡）	廖浩慶
二胡	黎青雲 曾麒元 李孟璇 曾令華
中胡	陳德諭
椰笛	張婷雅
曲笛	謝宜芳
高笙	陳佩玉
中笙	黃崇哲
揚琴	羅育心
柳琴	王泓亮
琵琶	林泰佑
中阮	陳新翰
打擊	劉光倫 王廷峻
大提琴	江岱蓉 洪于婷
低音提琴	陳信宏

秀山國小兒童合唱團



台北縣中和市秀山國小成立於民國 66 年 8 月 1 日，67 年成立管樂團，延續至今不曾間斷，70 年成立音樂實驗班，是為台北縣第一所音樂實驗學校。接著兒童節奏樂團、合唱團、絲竹團、直笛團，也陸續成立，樂音飄揚在校園的每個角落，參加各項比賽，優異的成績、頻繁的邀約表演活動、城鄉交流、甚至受邀出國宣慰僑胞等等，都讓「音樂學校」成了秀山的代名詞。

透過多元的學習活動，如藝文活動、音樂類活動（班際直笛、合唱比賽、各音樂性社團公演）、班際體育競賽、舞蹈類活動（學生個人才藝 SHOW、流行熱舞）、創意類活動（如環保大型置物比賽、裝扮藝術造型比賽、兒童行動劇比賽、歡樂兒童——民俗 SHOW 活動）等，期讓陽光充滿整個秀山，歡樂綻放在每個孩子臉龐。

演出人員：

團長：張益仁校長
總幹事：張素華組長

副團長：張淑貞主任
指導老師：李秦花老師

團員名單：

第一部：郭曉芸 游淑華 賈以芊 陳星妘 簡廷軒 黃鈺琳 溫純萱 謝汶穎 劉紫沂
曹芷瑜 張芝華 廖珮妤 陳芊翎 楊小彤 陳邦 張雅旻 李詠梅
第二部：張鎮杰 孫韻凌 洪靖雅 溫律涵 張玟情 江宜庭 李厚徵 楊文欣 張祐豪
徐孟慈 孫一寧 杞吳媚 陳彥安

望春風

李臨秋詞 鄧雨賢曲 徐天輝編曲

這首歌堪稱為台語歌謠中最受歡迎的一首。李臨秋寫「望春風」時正是二十五歲的「少年家」，他曾表示靈感來自於「西廂記」中的詩句：「隔牆花影動，疑是玉人來」，描述崔鶯鶯愛慕張生的心理，含蓄又殷切期待之情，成為「望春風」的創作基礎，李臨秋又畫龍點睛地加上「月娘笑阮憨大呆，被風騙不知」，使歌曲呈現少女期待又怕受傷害的情境，更添許多趣味。鄧雨賢以宮調式傳統五聲音階譜曲，旋律優雅而內斂，散發出的青春之夢，永久牽引著世人的心絃。

孤夜無伴守燈下，清風對面吹。
 十七八歲未出嫁，遇著少年家。
 果然標緻面肉白，誰家人子弟。
 想要問伊驚歹勢，心內彈琵琶。
 想要郎君作尪婿，意愛在心裡。
 等待何時君來採，青春花當開。
 聽見外面有人來，開門甲看覓。
 月娘笑阮憨大呆，被風騙不知。

永遠的故鄉

吳景裕詞 蕭泰然曲

在台灣早年貧瘠的音樂土壤上成長，蕭泰然是少數集鋼琴演奏、指揮與作曲長才於一身的音樂家。在歌曲創作上，頌讚神的恩典與寄託對故土的摯愛，始終是他靈感的兩股泉源，即使寓居外邦數十年仍不改其志。這首「永遠的故鄉」選用旅加台語作家吳景裕醫師（筆名陳雷）的詞，藉流浪在外三十年的飛鳥之所看、所嗅、所踏、所夢，回想童真記憶中的美麗家園。主旋律在模仿海浪翻滾的伴奏聲中前進，於一疋祥和寧靜的畫幅上逐句顯現蓮霧、稻穗、蜻蜓等寶島特殊風物；而樂句句尾的回聲呼應，配合和聲的微妙變化，直教望鄉的遊子們「何人不起故園情」了。

看著是茫茫的海水，思念是遠遠的故鄉，
 三十年飛鳥在流浪，故鄉，我的故鄉。
 鼻著是芬芳的花味，風吹是靜靜的故鄉，

一二樣蓮霧在開花，故鄉，我的故鄉。
照著是白白的月光，出日是美麗的故鄉，
三四甲稻仔在結穗，故鄉，我的故鄉。
聽著是近近的笑聲，作夢是細漢的故鄉，
五六隻蜻蜓在戲水，故鄉，我的故鄉。
踏著是青青的土地，希望是永遠的故鄉，
每一遍心內在叫你，故鄉，永遠的故鄉

安童哥買菜

葉俊麟詞 劉福助曲 馬水龍編曲

「安童哥」屬於台灣的「說唱藝術」一類，俗稱「念歌」，常出現在歌仔戲中。曲子敘述安童到市場買菜的過程，把菜市場的熱鬧氣氛描繪得十分傳神，安童的神態個性更是活靈活現——安童哥是個市井小民，他的個性一字以蔽之曰「皮」（台語發音）：看他進入市場那個德性，看他什麼都想要那個貪勁，看他聽到老婆叫喚那個賊相……。回到家裡少不得因為錢已經「用給伊乾」換來一頓數落，但是安童哥肯定有他的應付方法——一皮天下無難事嘛！

安童哥，我一時有仔主意，匆匆行伊都匆匆去，
上街到菜市，彼囉菜籃叮仔嚙耳噢。
安童哥仔囉！雙腳行入到菜市，擱開嘴叫一聲（頭家仔），
目睷叶叶攝，東邊看過來又擱西邊看過去，
舉一目，哎唷看見，
彼囉肥豬肉肥志志，哎唷瘦的紅記記。
我安童開嘴就問起：這囉一斤是要外多錢？
殺豬仔兄就應伊：
肥的一斤五角二，彼囉瘦的一斤六元四噢。
安童哥，實在有束打，擱順煞買螺肉，
返來去煮瘦肉，錢甲伊用乎伊乾，
順煞買豬腳，買鴨腳，買雞腳……
安童哥仔囉！水雞鱔魚鱉，伊逐項嗎甲意，
又擱捎抹去，煞結帶掩滾仔叮嚙耳，
哎唷東邊撞過來，又擱西邊撞過去噢（安童仔兄）。

安童買菜真正賢，味素買返來摻湯頭，
晃頭酒彼囉五加皮，麥仔酒是要吃熱天，
趕緊買買搯搯返來去噢。安童哥仔囉。

Gloria (榮耀頌)

Mozart 曲

天主教彌撒聖祭過程一般有五個部分，榮耀頌（或稱榮耀經、光榮頌）Gloria，是其中一部分。另四個是垂憐經 Kyrie，信經 Credo，歡呼歌 Sanctus 及羔羊經 Agnus Dei。傳統上榮耀頌是先由領唱者唱出第一句的「天主在天受光榮 Gloria in excelsis Deo」，接著大眾以「主愛的人在世享平安 et in terra pax」回應，然後齊聲讚美稱頌。

Gloria in excelsis Deo	天主在天受光榮
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis	主愛的人在世享平安
Laudamus te	我們讚美你
Benedicimus te	稱頌你
Adoramus te	朝拜你
Glorificamus te	顯揚你
Gratias agimus tibi	感謝你
Propter magnam gloriam tuam	爲了你無上的光榮
Domine, Deus, Rex coelestis,	主，天主，天上的君王
Deus Pater omnipotens	全能的天主聖父
Domine, Fili unigenite, Jesu Christe	主，耶穌基督，獨生子
Domine, Deus, Agnus Dei, Filius Patris	主，天主，天主的羔羊

Te Deum (感恩讚美詩)

Berlioz 曲

感恩讚美詩是天主教最古老的一種聖禮歌曲，在主日及特殊節慶聖典中，用來感謝天主所賜給的種種恩惠。本曲於 1849 年完成，但遲至 1855 年 4 月 30 日才由白遼士親自指揮，於巴黎萬國博覽會開幕式初演。當時的編制是三個合唱團、一個大型管絃樂團，加上一架管風琴，合唱團共九百多人，聲勢浩大。本曲共有六首，其中 2 — 4 首如下：

2. Tibi Omnes

Tibi omnes Angeli, tibi Caeli et Potestates
Tibi Cherubim et Seraphim, incesabili voce proclamant
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Deus Sabaoth
Pleni sunt caeli et terra majestatis gloriae tuae
Te gloriosus chorus Apostolorum
Te Prophetarum laudabilis numerus
Te Martyrum laudat candidatus exercitus
Omnes tibi incesabili voce proclamant
Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia
Patrem immensae majestatis
Venerandum tuum verum, et unicum Filium
Sanctum quoque Paracletum Spiritum
Omnes tibi proclamant

3. Dignare

Dignare Domine die isto, sine peccato nos custodire
Aeterna fac cum Sanctis tuis in gloria numerari
Miserere nostri, Domine

4. Christe rex gloriae

Tu, Christe, Rex gloriae
Patris sempiternus Filius
Tu devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus
regna caelorum
Ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti
Virgins uterum
Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris

一切向著你

所有天使，諸天和一切威能
大天使齊聲向你不停高歌歡呼
聖，聖，聖！萬軍的天主
天地充滿你的尊威和榮耀
聖徒們榮耀的歌隊
先知們光輝的行列
殉道者蒙選的軍旅
一切都向你不停高歌歡呼
全球各地的神聖教會一齊稱揚你
無限尊威的父
和你可敬的惟一真子
與施慰的聖神（同受尊榮）
一切向你歡呼

請求

主，求你保護我們今日無罪
使我們加入聖人永遠同享你的榮光
求你憐憫我們，主

基督是榮耀君王

基督你是榮耀君王
是聖父的永生聖子
你戰勝死亡的荊刺，為信眾打開
天上的國度
為拯救人類，不惜投胎童女降生為人
坐在天主的右邊，與聖父同享榮光

Lead Me On (請引領我)

Patsy Ford Simms 詞 / 曲

這首是二十世紀的宗教歌曲，此曲作者為斐西·福特·西蒙斯（Patsy Ford Simms 1946~）。因為屬於福音歌曲，較一般宗教歌曲更顯活潑。本曲一開頭，就以明亮色彩的音

符繪出主題，象徵信仰的堅定而光明；大量的切分音以及後起拍子的運用，使得旋律輕快而富有彈性；而色澤明亮的和絃主導樂曲的進行，使氣氛更加活潑熱鬧，堅定地道出能受指引的盼望。曲末主題重現，利用錯動的音符增加音樂的活躍性。躍動的旋律進行到最終兩小節，以宏亮的和絃作強而有力的收尾，氣勢推升到最高峰。

Lead me on,	請引領我，
I wanna go to the promised land.	我渴望前往應許之地。
Lead me on,	請引領我，
I wanna join the heavenly band.	我想要加入天堂的行列。
Lead me on, all the way,	請一路引領我，
take my hand don't let me stray.	牽著我的手，別讓我迷途。
Lead me on, day by day.	請引領我，在每一天。

When I stumble,	當我躓踣時，
guide my feet.	請指引我的步伐。
When I'm hungry,	當我飢餓時，
give me food to eat.	請賜與我食糧。
When I'm lost,	當我迷失時，
to you I'll go.	我將會朝向你前進。
No one ever loved me so.	因你對我的關愛無人能及。

When in trouble,	當我陷入困境時，
lift me up.	請扶持我。
When I'm thirsty,	當我感到口渴時，
you will fill my cup.	你將杯子滿溢。
Show me always what to do.	請永恆指示我的作為。
I know I can call on you.	我知道我可以依賴你。

Lead me on to the promised land.	請引領我前往應許之地。
Come on and lead me on	來吧！請引領我！
I wanna join the band.	我想加入那行列。

此曲主要採取巴洛克風格來編寫，唯二例外在於前後兩段無伴奏的段落採用了印象樂派的和聲風格。初段的無伴奏人聲合唱段落為整首歌曲的核心，作者想表達的意象是沙漠中渴望泉水的吟唱。D大調的旋律，卻加了許多半音階行進，讓此曲風格趨近後浪漫派，接著人聲急轉直下，鋼琴隨之進入，彷彿掉入沙漠中的流沙中，回溯到古老的時光。因此，第二段的旋律也配合作曲者心中的圖畫而轉為巴洛克風格。而由於此曲和聲固定，作者在此段引用了巴哈夏康舞曲的風格。

第三段採用了巴哈初步鋼琴曲裡的「老漁翁」旋律，其動機與本曲的動機極為相似，相信聽眾可以會心一笑。第四段配合歌詞「潺潺的水聲正如串串的鈴聲，輕響數不清」，安排了人聲交替的「Ding Ding」聲，來描寫鈴聲此起彼落的樣子。第五段把原來的旋律變成了大調，修改了一些音符，彷彿又成了一首新的曲子，風格亦是模仿巴哈的聖詠方式來編寫。

潺潺的水兒流呀流不停 串串的輕響也數不清
繁華的時節湧山泉 湧出一季清新

潺潺的水兒流呀流不停 串串的輕響也數不清
拋下了煩憂聽山泉 聆賞一季溫馨

悠悠哉哉傳天聲 綿綿無盡總輕盈
問著你也問著我 這世界什麼事兒愁了人

忘了我是誰

李敖詞 許瀚君曲 高竹嵐編曲

全曲由模仿原曲吉他伴奏的鋼琴引入兩段的主題，首段保留原唱版本的韻味，次段則引入二部卡農與更多的和聲變化。之後以節奏強烈的橋段引入大調的主題變奏，經由反覆的層層堆砌，將詞曲蘊藏的深刻情緒拉扯到極致，而後突然鬆手，乍時回歸至寧靜，僅存依稀旋律在耳邊。

不看你的眼 不看你的眉
看了心裡都是你 忘了我是誰
不看你的眼 不看你的眉
看的時候心裡跳 看過以後眼淚垂

不看你的眼 不看你的眉
不看你也愛上你
忘了我是誰
忘了我是誰

台大校歌（流行版）

沈剛伯詞 趙元任曲 高竹嵐編曲

台大校歌原為古典之四部合聲作品，本流行版本則由台大合唱團團員高竹嵐改編，完成於2007年，並於同年度新生訓練首演。編曲以反映新世代之生命力為宗旨，以既有的旋律，搭配富有朝氣的節奏，以及流行色彩的和絃，試圖將前世代的台大校歌，與新世代的生活做結合。

編曲者高竹嵐，台灣大學數學系畢業，曾任台大合唱團第四十三屆副團長；並曾赴美國加州大學柏克萊校區擔任交換學生，修習編作曲相關課程。近年來致力於合唱相關之編作曲，重要作品包括合唱編曲「忘了我是誰」、「台大校歌流行版」，合唱作曲「Gloria Fantasia」，以及中文音樂劇「椰林大道 Avenue P」與「夜夜夜麻將」。現任 Blissing 無伴奏人聲樂團駐團編曲。

台大的環境鬱鬱蔥蔥
台大的氣象勃勃蓬蓬
遠望那玉山突出雲表
正象徵我們目標的高崇
近看蜿蜒的淡水 它不捨晝夜地流動
正顯示我們百折不撓的作風
這百折不撓的作風
定使我們一切事業都成功

客家本色

涂敏恆詞 / 曲 吳博明編曲

此曲由涂敏恆先生（1943~2000）於1989年完成。涂氏創作約2300首歌曲，堪稱「客家歌謠教父」。有感於是時客家音樂固守傳統曲調，且意識到客家語言文化所面臨的危機，企圖提醒客家人不忘本，進而嘗試創作此曲。「客家本色」這首歌的曲調完成在先，而歌詞部分卻耗時八年，可見涂先生為此曲用功之深。歌詞內容主要奉勸世間的客家人，無論社會如何改變，不要忘記祖先開墾的艱辛，要秉持先人的教訓，做個良善的人。（節錄自「台北市政府客家事務委員會網站」）

唐山過台灣，無半點錢，煞忙打拚耕山耕田，
咬薑啜醋幾十年，唔識埋怨。
世世代代就甘仰勤儉傳家，兩三百年無改變。
客家精神莫豁忒，永遠永遠。

時代在進步，社會改變，是非善惡充滿人間。
奉勸世間客人家，修好心田。
正當當做一個良善介人，就像恩介老祖先。
永遠不忘祖宗言，千年萬年。

桃花關

客家民歌 馮輝岳填詞 楊兆禎編曲

楊兆禎教授（1929~2004）是第一位將客家山歌納入音樂會節目單，且致力於推廣客家民謠的音樂家。此曲源自客家民間小調，是首開朗的情歌。以高音拉出歡樂的情緒，青春爛漫的景緻映落眼底。本曲雖屬情歌，卻也道出「客家精神」。客家人唱山歌，鮮少哀怨淒情，反而開朗大方，情感濃烈真誠且隨興哼唱。此曲堪為客家山歌代表作。

桃花開來菊花黃，微風吹送陣陣涼，
日日夜夜聞花香，大家入園來欣賞，
手牽手，大家入園來欣賞啊得啲。

桃花開來菊花黃，微風吹送一陣香，

食飽飯了愛料涼，大家出來看月光，
圓又亮，大家出來看月光啊得啲。

春宵吟

周添旺詞 鄧雨賢曲 吳博明編曲

台語名曲「望春風」的譜曲者——有「台灣佛斯特」美譽的本土歌謠作曲家鄧雨賢，在日據時代的1934年根據周添旺的歌詞譜成了「春宵吟」。這首歌的曲式比較複雜，因此不像「望春風」那樣容易在社會大眾中廣為傳唱；然而「望春風」描寫待嫁女兒的企盼與失落，「春宵吟」傾訴空閨棄婦的幽怨，後者的感情內涵自然要比前者更深刻許多。由於鄧雨賢曾經留心採擷台灣傳統民樂，因此感信在創作「春宵吟」時融入了濃厚的南管色彩。證諸許常惠先生也曾在民國七十年代將這首歌改編為混聲合唱曲，顯見重編本曲的吳博明教授與他同具慧眼，都認為「春宵吟」有久遠傳唱的價值。

南國春天時，草木當青，
我在春宵月光暝，無意中看見，
花園百花正當開，蝴蝶成雙對，飛來又飛去，
怎樣咱著分東西，怨嘆在心內。

夜半露水滴，百花香味，
我在寂靜月光暝，無意中聽見，
琵琶傳來斷腸詩，哀韻入阮耳，引阮心頭酸，
一暝感覺二暝長 孤單到天光

青春嶺

陳達儒詞 蘇桐曲 蔡昱姍編曲

日據時期的1930年代，日人經營的古倫美亞（Columbia）株式會社鑒於先前推出的台語唱片大賣，乃更積極網羅詞曲人才創作新歌。1936年，由陳達儒作詞，蘇桐譜曲的「青春嶺」問世，立刻成爲繼鄧雨賢的「望春風」、「四季紅」之後，最膾炙人口的台語歌曲，連歌仔戲班都拿它做爲新劇中男女傾吐戀情的唱曲。在當時的殖民處境下，這首曲子的風行反映了台灣百姓渴望用母語歌唱的自覺；而歌曲採用首拍休止切分音的特殊節奏，在那

個年代的流行樂壇更是相當前衛的創作手法。當曉得這位風靡一時的作曲者蘇桐，竟是一位沒有音樂學歷的走唱賣藥樂團洋琴手，每每因樂藝上的堅持而飄泊潦倒時，我們更要肅然起敬了。

雙人行到青春嶺，鳥隻唸歌送人行，
溪水清清照人影，天然合奏音樂聲。
啊！青春嶺，青春嶺頂自由行！

嶺頂春花紅白蕊，歡喜春天放心開，
蝴蝶賞花成雙對，花蜂自由亂亂飛，
啊！青春嶺，青春嶺頂自由行！

春風微微吹嶺頂，四邊無雲天清清，
青春歡喜青春景，春色加添咱愛情。
啊！青春嶺，青春嶺頂自由行！

流浪到淡水

陳明章詞 / 曲 許雙亮編曲

台語流行音樂創作者陳明章有感於盲人歌手金門王（王英坦）和李炳輝的坎坷生平，於民國84年為他們譜寫了「流浪到淡水」。兩年後，以它為主打歌的專輯出版，短短一個多月裡創下狂賣三十萬張的記錄，而卡拉OK店裡也一時人人爭唱「乎乾啦！」。由於隨後推出的專輯並不成功，王、李二人只好重操盲胞的按摩舊業，蒼涼的歌聲遂成絕響。六年前，童年因把玩廢彈走火致瞎的金門王病逝；五年後，襁褓時就已失明的李炳輝也中風半癱，這個青睞走唱雙人組至此真正曲終人散了。如今這首歌被編成混聲合唱，納為嚴肅音樂會的曲目，正欲期待欣賞精緻藝術的聽眾，也能感通流行文化的社會生命力。

扞著風琴，提著吉他，雙人牽作伙，
為著生活流浪到淡水。
想起故鄉心愛的人，感情用這厚，
才知影癡情是第一憨的人。

燒酒落喉，心情輕鬆，鬱卒放棄捨，
往事將伊當作一場夢。
想起故鄉心愛的人，將伊放抹記，
流浪到他鄉重新過日子。

阮不是喜愛虛華，阮只是環境來拖磨。
人客若叫阮，風雨嘛著行，爲伊唱出留戀的情歌。

人生浮沈，起起落落，毋免來煩惱，
有時月圓，有時也抹平。
趁著今晚歡歡喜喜，鬥陣來作伙，
你來跳舞，我來唸歌詩。

有緣無緣，大家來作伙，
燒酒喝一杯，乎乾啦！乎乾啦！

你的夢

徐訏詞 林聲翕曲

浪漫詩人徐訏（1908-1980），浙江慈谿人，北大哲學系畢業後曾就讀心理研究所，後留學巴黎大學主修哲學。大學期間開始寫作，1937年以短篇小說「鬼戀」成名，是一位全才作家，散文、詩歌、小說、話劇、評論皆著作甚豐，有「鬼才」之稱，最爲國人熟知的作品是曾改編爲電視劇的長篇小說「風蕭蕭」。1950年後定居香港，曾任教於中文大學。

徐訏作品往往在愛情中注入哲學思考，充滿傳奇色彩、異國情調與虛無縹緲的氣息。「你的夢」由林聲翕先生譜曲，旋律與詩歌相得益彰，配合得天衣無縫，成爲一首靈氣逼人的合唱曲。

寄在遙遠的過去 寄在縹緲的未來
在漆黑的夜裡 生長
你的夢 如今 該已經成熟

像樹上的果子 在秋天的無葉的枝上 搖搖欲墜

沉默地落在潮濕的泥土上
化爲煙 化爲泥 化爲氣
化爲期待中的纏綿與綺膩

而我在天與地間 神與獸間 靈與肉間 愛與恨間
我在浮動 漂流 升降
在嘆息 在哭泣 在呻吟

那灰色的煙蘊裡 乳白色的微笑 透明的啜泣
人間充滿喜怒的嗚咽
人間是燦爛 人間是暗淡
而我在你透熟的夢中 化爲灰色的煙蘊
像地球在太空中漂流 升降 浮動

螢

余光中詞 戴金泉曲

取材自余光中詩集「藍色的羽毛」中之「螢火蟲小夜曲」，曲調帶有小夜曲風。作曲家徵得詩人同意，訂曲名爲「螢」，讓聽者自聆聽中更仔細深刻體會詞中意境。此曲歌詞玲瓏剔透，旋律溫馨優美，早已是國內各合唱團常備曲目之一。

誰說我已經去遠，永不再將你留戀，
每個幽冷的星夜，我仍在你的窗前。
啊！默默地，我在你窗前走過，
不曾提一盞昏火，也不曾哼句悲歌。

園中有月季朵朵，花上有露水顆顆，
露水最濃的地方，我曾在那兒哭過。
白蒂，請把那小窗開開，
夜深時讓我進來，
我願化螢光一點，繞著你帳兒徘徊。

豐年祭

阿美族民歌 余國雄編曲

本曲是余國雄先生代表作之一，採用了阿美族豐年祭舞蹈時經常演唱的三段旋律，大家都耳熟能詳。歌詞內容皆為聲詞。

na i lu wan na i ya na ya he
he ya he he ya he yan
ho i ya ho he ya ho hai yan
he ya he ya he ya he ya ha ya ha ya ha ya
ho i ya na ho i ya ho i ya na ho i ya ho hai yan
ho i ya na he ya ho i ya ho he ya ya nai ya nai ho hai yan
ho i ya na he ya ho i ya ho hai he ya ho i ya ho hai he
ya nai ya nai ho hai yan
na i lu wan na i ya na ya he

山海歡唱

台灣原住民各族民謠 莊春榮編曲 / 詞

哈尤·尤道（莊春榮）從小在教會受詩歌薰陶，決心獻身為牧師。玉山神學院畢業後，由校方推薦出國修習作曲與民族音樂，獲教會音樂學學士及神學碩士學位。

哈尤牧師未正式修習音樂之前，就顯現作曲天分，曾獲華人聖樂促進會青年聖樂創作獎。本曲使用台灣十一個不同原住民族群的母語及曲風特色，表現族群融合的精神，藉由歡唱，共同崇敬偉大的造物主。

Ma chirutu ta ka mujia mataru tu.	我們一起來崇敬偉大的造物主（雅美族）
Mialao tarlae ta.	大家因團聚多麼快樂（賽夏族）
Yo-hai-yan, adowan naya yo-hai-yan	歡呼聲（卑南族）
Rimuy sora rimuy yo	虛詞（泰雅族）
Kau ka pinto Siyo dama sen. Hey-yo!	請大家都來歡唱吧（邵族）
Hu hu wa! kasa kasa ya na, bura bura ya na	歡呼（卑南族）

Hu hu hu wa huy!
Hu hu hu! Tuma nanu Sunda dawkvav!
Tata hua bim!

歡呼 (布農族)
慶功聲 (布農族)

wis! wis! wis! wis!
Tara isa kai nava luwa u!

口簧琴聲 (太魯閣族)
歡呼聲 (魯凱族)

Ami na Bunun
Aliyan Snainu wane sun

所有人來歡唱 (布農族)
女同伴們!
我們一起來玩捉迷藏 (排灣族)

Tadaba Snainu wane sun

男同伴們!
我們一起來玩捉迷藏 (排灣族)

Iyo no uni yanga tia lian
Rimuy maku rimuy maku!
Iye yan ho yeyan, ho huy ha hai, o wai ha hai..
Mi yo me e ya o, o mi yo me, e ya o.....
Rimuy rimuy yo.....
Ma chirutu ta ka mujia mataru tu

虛詞 (曹族戰祭)
虛詞 (太魯閣族)
虛詞 (阿美族豐年祭)
大家相親相愛多快樂 (曹族)
虛詞 (泰雅族)
我們一起來崇敬偉大的造物主 (雅美族)

* 虛詞：從心底很自然發出之歡樂聲

祝 母校八十校慶
聯合音樂會盛大成功

台大慶八十
絃歌滿四海

北加州台大校友合唱團全體團員
同賀

定居北加州的台大校友：

歡迎你和你的另一半，還有你的父母、子女及手足，

加入北加州台大校友合唱團這個歌唱的大家庭。請和團長汪慶賢聯絡：

"Ching H. Wang, M.D., Ph.D." <wangch@stanford.edu>。

八十台大

四海同慶

祝
八十校慶音樂會暨
校友合唱團
2008 公演成功

台大合唱團旅居美國南加州地區
歷屆團友

吳牧也、潘文慧、楊奉天、田曉真、周優美、
柯美珠、陳秀瑛、項大琳、黃嘉立、曾玲美、
李簡竹、陳立偉、童小南、周曉明、黃裕華、
呂碧蓉、陳仁先、歐英彥、胡安澄、徐澄玲、
林麗梅、李小珠、鄭英傑、黃樂琪、姜漪萍、
江慧娜、張聖得、陳 敵、李簡美、黃翠玉、
劉翼翹、蘇昭鳳、范姜善平、黃成惇、段嘉慧、
姚芬芳、陳澤仁、楊定學、蘇柏青、陳映嘉、
李卓諭、張晏蓉、謝方穎、涂雯棋

同 賀

歡慶母校 80 大壽
並祝校慶音樂會成功

春風八十載
桃李滿天下
遊子一片心
弦歌共今夕

台大合唱團旅居美國東部地區歷屆團友

黃瑞煊、李慧媛、胡本潔、俞蕙明、常 娥、戴海龍、
徐大本、蔣藝藝、周裘琛、袁孝殷、黃金仁、王贊紹、王彩玲、鄔恆蔚、
張雪秋、陳妙妙、李莉莉、謝曉龍、潘維娟、劉理成、楊婉青

敬 賀



民國97年10月11日 台北市中山堂中正廳
演出者／台大校友合唱團 | 台大合唱團 | 台大國樂團